

Programa de Escuelas Populares  
de Formación en Género y Diversidad  
**Macachas y Remedios**

# Experiencias de educación popular para la transformación social

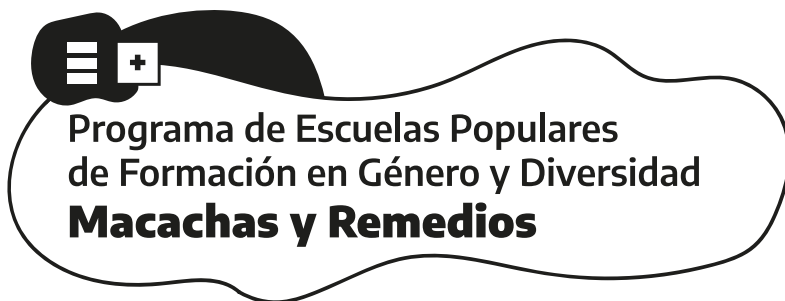
+ + + + +

*primero  
la gente*



Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad  
Argentina





Programa de Escuelas Populares  
de Formación en Género y Diversidad  
**Macachas y Remedios**

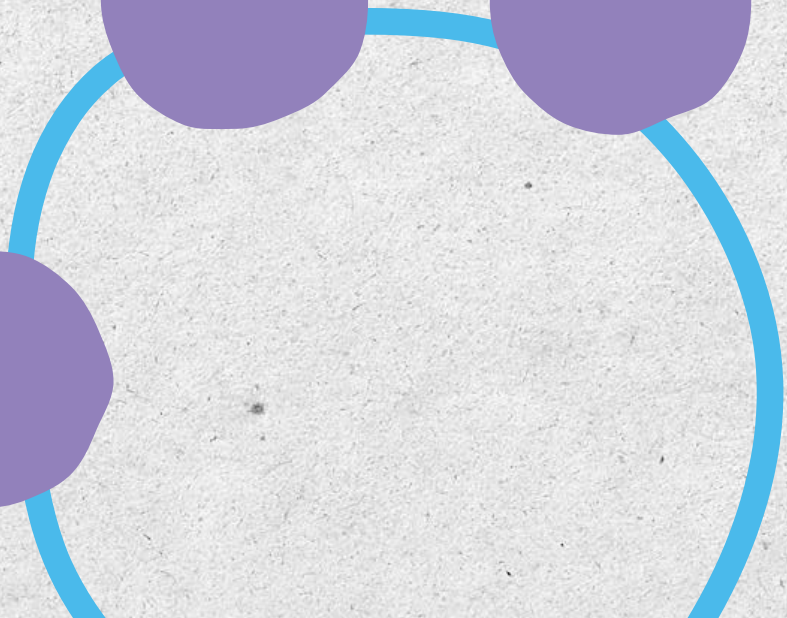
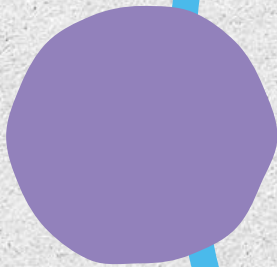
# Experiencias de educación popular para la transformación social

+ + + + +

*primero  
la gente*



Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad  
**Argentina**







## **Autoridades Nacionales**

---

### **Presidente de la Nación**

Dr. Alberto Ángel Fernández

### **Vicepresidenta de la Nación**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

### **Jefe de Gabinete de Ministrxs de la Nación**

Ing. Agustín Rossi

### **Ministra de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación**

Prof. Ayelén Mazzina

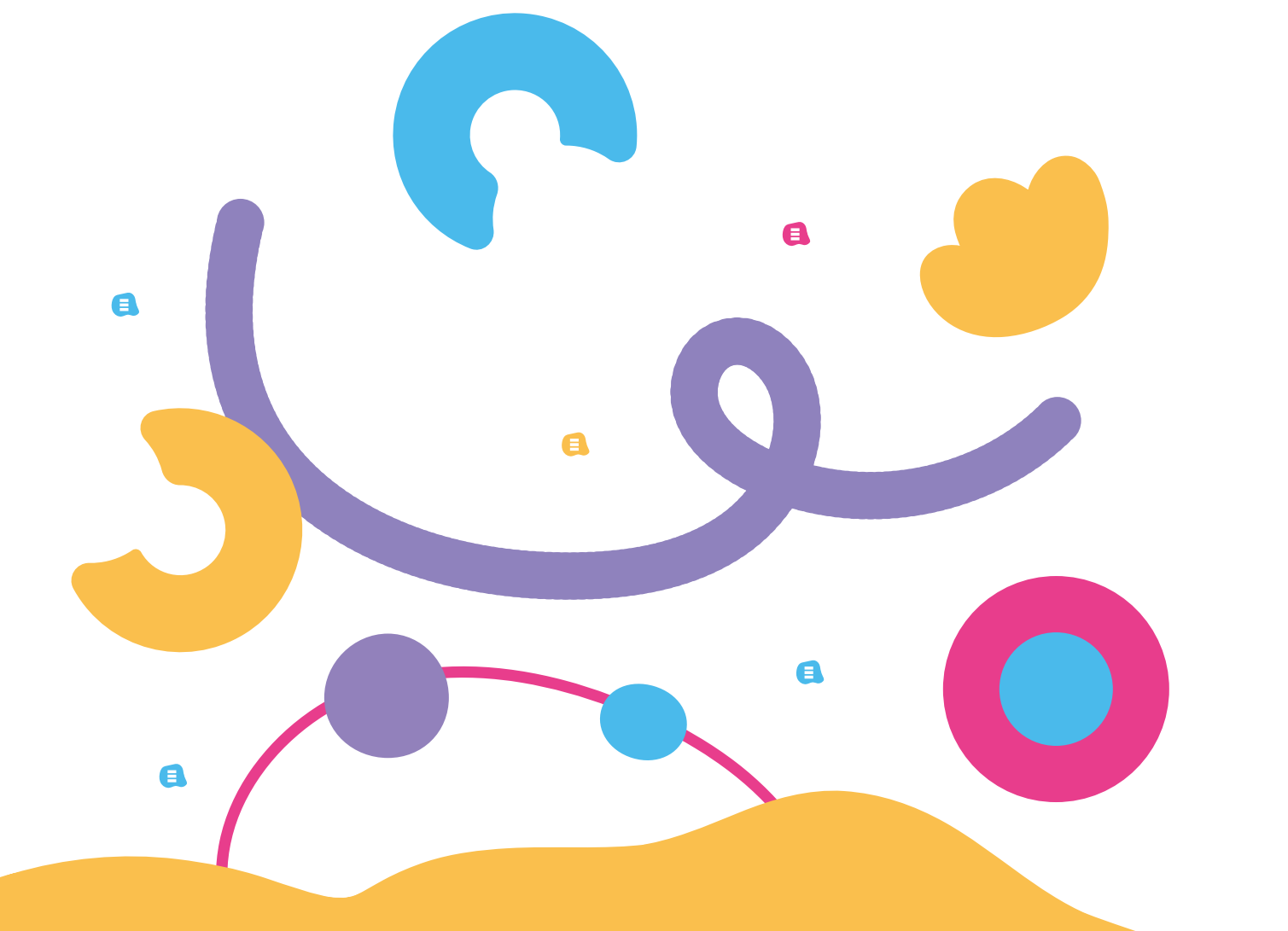
### **Secretaria Unidad Gabinete de Asesorxs**

Loc. Nac. Érica Laporte

### **Subsecretaria de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad**

Lic. María Julieta González Salinas





Para la redacción de este material elegimos expresar el momento de transición que atraviesa el lenguaje, en el que conviven distintas alternativas tendientes a promover una comunicación con perspectiva de género y diversidad desde diferentes miradas. Somos conscientes de que no hay una sola y única manera de nombrar el mundo, por el contrario, hay múltiples opciones para construirlo. Por eso, proponemos un uso alternativo de la “x” y de la “e”, para visibilizar las diferentes formas que el lenguaje inclusivo adopta y propone.





## Índice

---

Prólogo	8
Introducción	9
El Programa de Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”	10
La construcción de pedagogías populares feministas. Saberes colectivos como herramienta de transformación	16
Aportes y reflexiones: pedagogías feministas en el marco de las Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”	26
Mapa de Escuelas Populares	62
Saberes y experiencias en clave liberadora	68
• Violencias de género	69
• Diversidad	76
• Desigualdad en el trabajo	80
• Cuidados	87
• Comunicación	95
• Educación Sexual Integral	102
• Infancias libres	106
Encuentros Federales de Escuelas Populares en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”	112



## Prólogo

La decisión política de crear el primer Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación no puede explicarse sin la militancia de los movimientos sociales de mujeres, feministas y transfeministas, una fuerza social organizada que tomó las calles para promover la ampliación de derechos y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

La conquista de nuevos derechos como el cupo laboral travesti trans, la interrupción voluntaria del embarazo, entre otros, no sólo nos nutre de importantes aprendizajes, inaugurando lecturas y reflexiones de los factores y contextos que posibilitaron esos avances, sino que mueve el protagonismo social hacia otras preguntas y prácticas.

En ese marco, desde la Subsecretaría de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad, a partir del **Programa Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”**, se busca **fortalecer una formación que recupere y ponga en valor los saberes que día a día se construyen en los territorios.**

Desarrollar políticas públicas que promuevan aquellas producciones de saberes en diálogo con sus realidades y necesidades es la tarea principal de la Dirección Nacional de Formación en Género y Diversidad, impulsando experiencias personales y colectivas de deconstrucción y construcción desde una mirada situada y feminista, ofreciendo a mujeres y lesbianas, gays, bisexuales, travestis, trans, intersex, no binarios y otras identidades de género y orientaciones sexuales (LGBTI+) herramientas que favorezcan su independencia y el ejercicio de sus derechos.

Las pedagogías de la educación popular feminista en las que se basa el programa traman procesos formativos a partir de las experiencias vitales de quienes participan de las Escuelas Populares. Articulan saberes con el sentir, el decir, el hacer, y dan lugar a la construcción de sentido e identidad colectiva a partir de lo singular y lo común de cada experiencia. Este movimiento subjetivo en el proceso de aprendizaje es fundamental a la hora de transformar estructuras discursivas, prácticas y formas de relacionarnos para avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria.

El Programa se inscribe en un proceso histórico, de entramados y genealogías latinoamericanas, que hace posible jerarquizar políticas públicas con perspectiva de género y diversidad. Por eso, adopta una identidad en las coordenadas de la educación popular y en el nombre de dos importantes luchadoras por la independencia de nuestra patria grande como fueron la salteña María Magdalena Dámata Güemes de Tejada, conocida como Macacha Güemes y María Remedios del Valle, militar argentina afrodescendiente.

Somos parte de ese proceso colectivo de reflexión para apropiarnos y democratizar saberes, aportes fundamentales para movernos hacia ese futuro que soñamos.

---

**María Julieta González Salinas**

Subsecretaría de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad





## Introducción

Esta publicación sistematiza distintas experiencias de las Escuelas Populares que participaron del Programa Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios” (en adelante EPFGyD) impulsado por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación (en adelante MMGyD).

El programa, implementado por la Subsecretaría de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad, prevé el apoyo económico y el acompañamiento técnico a proyectos de educación popular de organizaciones sociales, culturales, políticas, sindicales y cooperativas, universidades nacionales e instituciones terciarias de todo el país que se proponen incorporar la perspectiva de género y diversidad.

Luego de tres años de implementación, y más de 120 proyectos financiados a lo largo del país, compartimos lo construido y aprendido junto a las organizaciones que integraron el programa entre 2020 y 2021.

El proceso de recuperación, producción y sistematización de nuevos saberes, desde la reflexión colectiva de experiencias y contextos en los que se situaron las Escuelas Populares, produjo hallazgos que permiten apropiarnos de lo vivido y orientar nuevas prácticas desde una perspectiva estratégica. Por eso, este material es parte fundamental del proceso de formación/transformación que se abre con la realización de las escuelas en los territorios, que continúa en los Encuentros Federales y que intenta cerrar (para nutrir nuevos inicios) con la recuperación y puesta en valor de los saberes que surgen de la experiencia y la reflexión colectiva.

**Asumimos como Estado la importancia de revalorizar los saberes populares como formas de conocer y abordar la realidad, repensar la práctica, extraer aprendizajes significativos, generar conocimiento socialmente pertinente y fortalecer la acción futura para la búsqueda de respuestas a las desigualdades de género.**

Lxs invitamos a recorrer estas páginas donde encontrarán información de la propuesta político institucional del programa; aportes teóricos sobre las pedagogías populares feministas; reflexiones producidas en el marco del diálogo con las Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad; herramientas para la acción territorial de formación en formato de talleres y dinámicas de trabajo que fueron compartidas por cada escuela.

The background is a light grey, textured surface. It is decorated with various colorful abstract shapes: a large pink wavy line at the top left, a purple wavy line at the top right, a yellow circle at the top right, a pink shape on the right side, a purple circle with a pink center on the right side, a pink triangle on the left side, a yellow shape with two circles at the bottom left, a purple wavy line at the bottom left, a pink and yellow wavy line at the bottom right, and a purple wavy line at the bottom right. There are also several small icons, each consisting of three horizontal lines inside a rounded square, scattered across the page in pink, purple, and yellow colors.

# **El Programa de Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”**

El Programa de Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”<sup>1</sup> prevé el apoyo económico y acompañamiento técnico de proyectos de formación en género y diversidad desarrollados por organizaciones sociales y culturales y entidades de todo el país.

Esta política busca garantizar la implementación de proyectos situados, fortaleciendo el trabajo que realizan las organizaciones para contribuir al ejercicio de los derechos de las personas. Se trata de una herramienta clave para la transformación cultural que promueve la igualdad de género e impulsa la generación de proyectos de vida libres de violencias.

El Programa apoya el fortalecimiento y la capacitación de mujeres y LGBTI+ para propiciar, desde la producción de saberes colectivos, la deconstrucción de estructuras discursivas, prácticas y formas de relación que reproducen y perpetúan las violencias por motivos de género.

**Estas transformaciones guardan estrecha relación con las pedagogías populares feministas, una forma de educación que nos convoca a ponerle nombre a las opresiones, promoviendo la toma de conciencia de nuestra ubicación política en el mundo para, desde allí, crear saberes y prácticas que abran camino al ejercicio y la conquista de nuevos derechos, y promuevan nuevas lógicas de organización social, política y económica.**



» Escuela Popular de Género y Diversidad “Hilda Guerrero” para la lucha contra las violencias en Tucumán. Famaillá, Tucumán.

<sup>1</sup> Resolución 96/2020, disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/resoluci%C3%B3n-96-2020-340222>

## Los objetivos generales del programa son:

- Promover articulaciones entre el Estado y las organizaciones e instituciones de los diferentes territorios.
- Fortalecer el vínculo de las organizaciones con el territorio.
- Consolidar la formación como proceso permanente y necesario con miras a la erradicación de todos los tipos de violencias por motivos de géneros.

## Entre sus objetivos específicos están:

- Abonar a la promoción, concientización y difusión de derechos desde el reconocimiento de un proceso sociohistórico en sus conquistas.
- Fomentar el reconocimiento de prácticas violentas con el propósito de revertirlas desde el acompañamiento y la construcción conjunta.
- Destacar la importancia de la deconstrucción de mandatos culturales que producen la desigualdad de género y la violencia patriarcal, promoviendo la desnaturalización de estas prácticas político-económicas-sociales-culturales y construyendo otras formas de relacionarnos.
- Promover miradas y análisis interseccionales.
- Contribuir a la apropiación de herramientas conceptuales y políticas como parte del proceso de reconocimiento y acceso a derechos.
- Promover el cuestionamiento a los modelos imperantes que generan las violencias de género y abonar a revertirlos.

## ¿Quiénes pueden presentar y desarrollar proyectos?

El programa está dirigido a organizaciones sociales, con o sin personería jurídica, cooperativas de trabajo, organizaciones sindicales, universidades nacionales e instituciones educativas terciarias que establezcan articulaciones con organizaciones territoriales.

## ¿Qué características tiene una Escuela Popular?

Los proyectos consisten en la puesta en funcionamiento de una Escuela Popular de 40 horas de formación con una capacidad mínima de 50 personas. El formato de ejecución es organizado de acuerdo a las particularidades de cada población y territorio, y puede combinar horas de formación presenciales y virtuales, horas de formación asincrónicas para la lectura de material de estudio o elaboración de materiales, y horas de trabajo en grupo para el intercambio de experiencias entre participantes o preparación de actividades y trabajos.





» Escuela Popular de Formación en Género y Diversidad del Conglomerado Villa María y Villa Nueva. Villa María, Córdoba.

## ¿Cómo se planifica una Escuela Popular de formación en género y diversidad en el marco del programa?

Con el acompañamiento y asesoramiento del equipo del equipo de programa, las organizaciones e instituciones con propuestas seleccionadas deberán elaborar el proyecto de la Escuela Popular.

### Para el armado de un proyecto es necesario tener en cuenta una serie de preguntas orientadoras:

- ¿Quiénes somos, de dónde somos? ¿Qué problemáticas de nuestro territorio nos motivan a formarnos y organizarnos?
- ¿Qué nombre llevaría la Escuela Popular? ¿Por qué?
- ¿Qué objetivos nos proponemos con la realización de la Escuela Popular?
- ¿A quién está dirigida?

- ¿Cuáles son nuestras articulaciones territoriales?
- ¿Qué temáticas vamos a trabajar y cómo?
- ¿Cómo vamos a evaluar nuestro proceso?

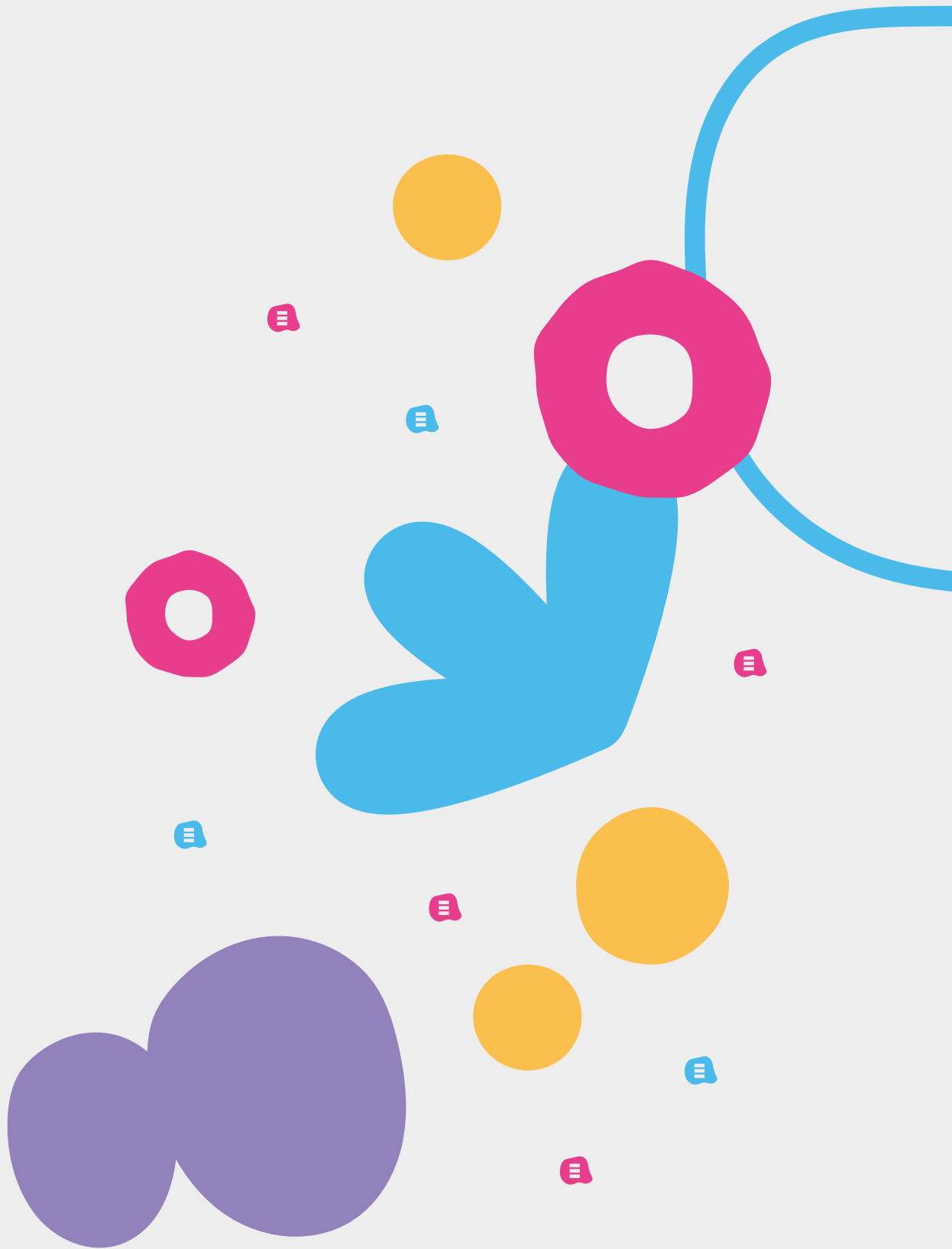
## Planificación y ejecución

Conociendo la diversidad de experiencias organizacionales de nuestro país, y con el propósito de garantizar la accesibilidad al programa a todas ellas, se brinda acompañamiento en todo el desarrollo del proyecto. El proyecto debe tener una duración máxima de 240 días corridos, que se distribuyen en 60 días corridos para planificar e inscribir, 120 días corridos de implementación de la Escuela Popular y 60 días corridos posteriores para la rendición, evaluación y cierre.

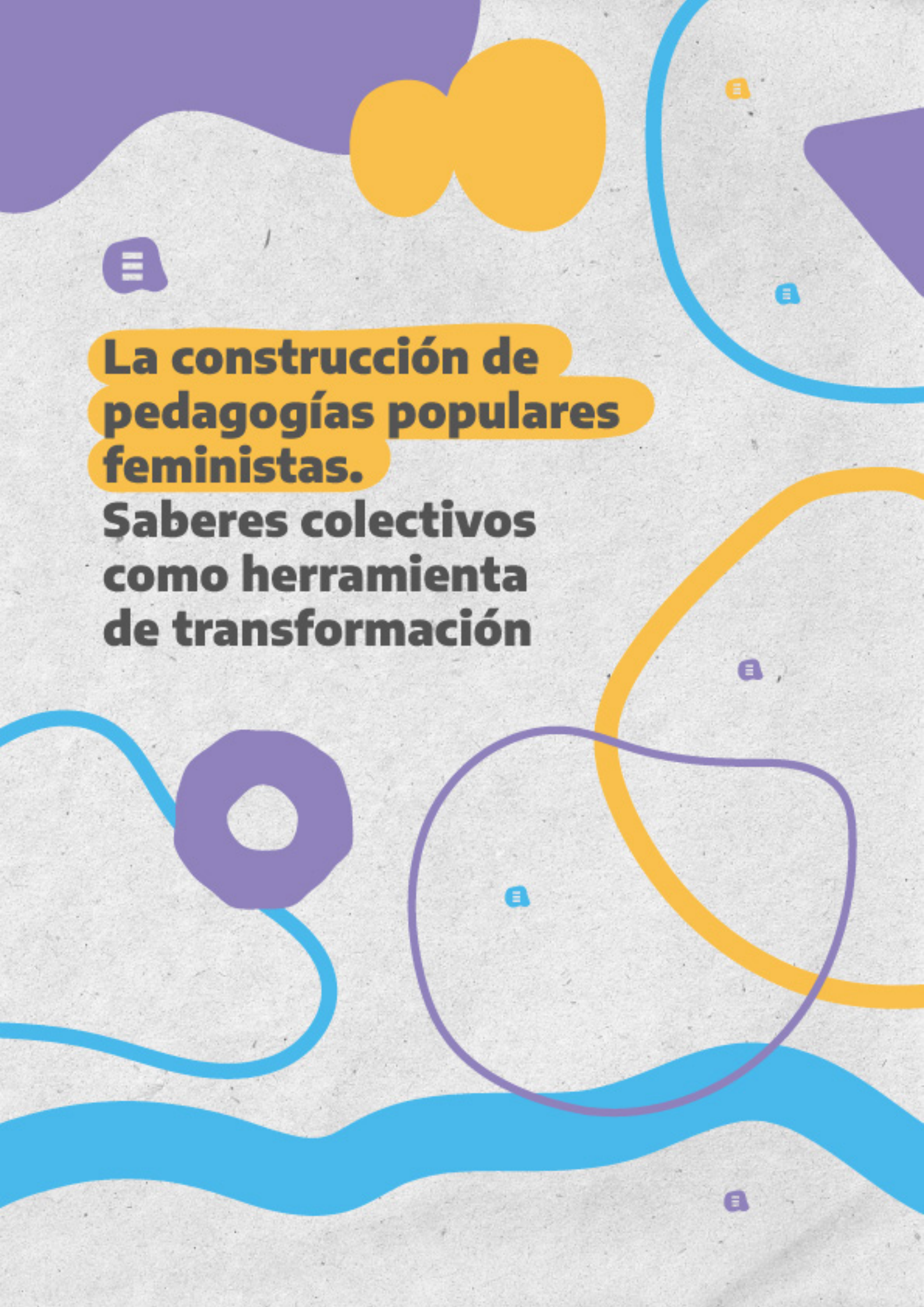
Se ponen a disposición todas las herramientas de formación y capacitación que pueda aportar la Dirección Nacional de Formación y Capacitación en Género y Diversidad; se realizan reuniones y/o visitas a la Escuela Popular para conocer los avances y dificultades durante la ejecución; se garantiza el acompañamiento y se proporcionan instructivos y guías para facilitar el armado de la rendición.

Para más información sobre el programa e inscribir a tu organización, consultá acá:









**La construcción de pedagogías populares feministas.**

**Saberes colectivos como herramienta de transformación**



En el marco de la implementación del programa, y para el desarrollo de los proyectos de cada escuela, se impulsa como método la pedagogía de la pregunta, las pedagogías críticas, feministas y transfeministas, la inquietud, la duda. El deseo de conocer es un motor que vincula nuestra realidad con el ejercicio de aprender, y con la capacidad de intervenir activamente en esa realidad. Lo estimulante de las preguntas es que suelen responderse con nuevas preguntas, así vamos comprendiendo que lo que sucede a nuestro alrededor tiene múltiples causas, miradas, posibles explicaciones y efectos, por eso cada recorrido de aprendizaje es único, sea individual o colectivo.

Acercarse a las pedagogías populares feministas es más que describir los pasos metodológicos o las técnicas requeridas para llevar adelante un proceso de enseñanza y aprendizaje. Al situarse en una realidad social y cultural específica, con una perspectiva ética y una intencionalidad política, las pedagogías populares feministas son pedagogías de la acción. Invitan, desde cada comprensión singular del mundo, a la escritura colectiva de las palabras que nos permiten nombrar aquello que nos oprime y deseamos transformar.

Pensamos en pedagogías situadas, en relación con cada realidad, su territorio y sus procesos sociales coyunturales e históricos. Por lo tanto, recuperar esa narrativa permite reflexionar acerca de lo que sucede en los espacios formativos y recuperar sentires, horizontes y métodos de los movimientos sociales.



» Escuela Popular Zulma Zárate. Lincoln, Provincia de Buenos Aires.

## ¿Qué es la educación popular?

Si partimos de la idea de que la educación es el proceso mediante el cual adquirimos distintos conocimientos, habilidades, valores, creencias, hábitos, técnicas, entre otros, la educación popular plantea que en ese proceso de aprendizaje todxs contamos con un saber fundamental que está dado por nuestra experiencia vital. Cuando estamos frente a un nuevo conocimiento, este necesariamente debe entrar en diálogo con los saberes previos y ser capaz de provocar una nueva mirada que permita transformar la realidad de quien aprende:

*“El diálogo de saberes es una práctica indispensable en la educación popular que posibilita el intercambio a partir del convencimiento que todos y todas tenemos un saber para compartir. El camino pedagógico consiste en la construcción de los marcos propicios para que esos saberes entren en conversación de manera horizontal, rompiendo la verticalidad y la imposición del conocimiento propias de la educación hegemónica” (Korol, 2017, p. 115-116).*



» Escuela Popular Educar Cuidando. Córdoba.



» Escuela Popular Fueguina en Género y Diversidades. Ushuaia, Tierra del Fuego.

En la educación popular el proceso educativo parte de una experiencia del mundo y se propone desarrollar una reflexión crítica con el aporte de nuevas ideas, para dar lugar a una nueva comprensión de la realidad y, por tanto, a una nueva capacidad del grupo o persona para intervenir en ella. Este proceso se resume muchas veces en el axioma acción/reflexión/acción (Walsh, 2013).

Habilitar un espacio de aprendizaje, que parte de poner en común experiencias vitales, tiene una enorme potencia, ya que permite identificarnos como **sujetos sociales** afirmados desde nuestra propia subjetividad. Muchas de las situaciones que nos atraviesan son compartidas con nuestros pares, entonces podemos ver que hay **causas comunes** que nos afligen o nos alegran. Esa conciencia y empatía comunitaria que posibilita la educación popular genera condiciones extraordinarias para la **búsqueda colectiva de soluciones** y alternativas situadas con el protagonismo de quien aprende.

**Las rondas de intercambio, espacio horizontal de circulación de saberes y experiencias, permiten reconstruir lazos de empatía, movilizan hacia la construcción de una identidad común (comunitaria), además de aportar a la comprensión de la realidad que nos atraviesa.**

Como afirma el sociólogo Jara Holliday (2021), “Una educación liberadora que construye las capacidades de las personas como sujetos protagonistas de la transformación social de la historia, implica una formación integral de múltiples dimensiones en que los procesos pedagógicos puedan desarrollar todas nuestras capacidades humanas”.



*Una de las tareas primordiales de la pedagogía crítica liberadora [...] es trabajar contra la fuerza de la ideología fatalista dominante, que estimula la inmovilidad de los oprimidos y su acomodación a una realidad injusta, necesaria para el movimiento de los dominadores.*

*Es defender una práctica docente en que la enseñanza rigurosa de los contenidos nunca se haga de manera fría, mecánica y falsamente neutra (Freire, 1997, p. 24).*

## ¿Por qué surge la educación popular?

¿Cuántas veces escuchamos decir que muchos problemas sociales podrían resolverse con educación, que la educación es la base de la democracia, de la justicia y que sin educación no hay futuro? Efectivamente a través de las ideas, prácticas y valores que se aprenden en la acción educativa (dentro y fuera del aula) vamos comprendiendo el mundo y construyendo herramientas para desenvolvernos en él. **Hacemos del mundo lo que aprendemos a hacer en él.**

Cada proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en un contexto histórico particular y desde una perspectiva que responde a **modelos culturales, políticos y económicos** de la sociedad. Cuando observamos qué sucede con la educación en las sociedades con profundas injusticias y desigualdades nos encontramos con que una gran cantidad de población no accede al sistema educativo formal<sup>2</sup>.

Mientras persisten metodologías y pedagogías que no contemplan las necesidades, contextos, saberes y experiencias de la comunidad, la sociedad organizada impulsa la “educación popular” como **propuesta alternativa**.

En nuestro país existen numerosas experiencias de este tipo, como es el caso de la creación de bachilleratos populares de autogestión comunitaria luego de la crisis de 2001. Estos espacios no solo permiten que muchas personas expulsadas de las escuelas retomen sus estudios, sino que a la vez reivindican la **formación de sujetos críticos** y comprometidos con la realidad de sus propios territorios como camino ineludible para la transformación social.



<sup>2</sup> En la Argentina, si bien las cifras de egreso de la educación secundaria tienen un ritmo ascendente, aún existe un déficit importante. De acuerdo al Informe Nacional de Indicadores Educativos publicado en 2022, en el año 2019 el 21 % de los jóvenes de 18 a 24 años no había finalizado sus estudios secundarios. Más información disponible en: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe\\_nacional\\_indicadores\\_educativos\\_2021\\_2\\_1.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_nacional_indicadores_educativos_2021_2_1.pdf)





» Escuela Popular 25 de Noviembre. Ezeiza, Provincia de Buenos Aires.



» Escuela Popular de Educación Sexual Integral y Pedagogía Feminista. Viedma, Río Negro.



La educación popular es la práctica que se brinda como herramienta democratizante, de transformación, de fortalecimiento personal y colectivo, sin excluir contextos ni sujetos, potenciando su intención a medida que sintoniza con lo diverso y singular de cada contexto y cada sujeto. Por eso ha sido el enfoque educativo más acertado para el trabajo formativo que las organizaciones buscaron desplegar en los territorios para fortalecerse en la batalla contra el patriarcado y sus opresiones aliadas.

## El legado de Paulo Freire

Paulo Freire fue un educador y filósofo brasileño que fundó la pedagogía de la Educación Popular. Tomando como base la pedagogía crítica, acuñó la metáfora de “educación bancaria” (Freire, 2012) para referir a la perspectiva educativa donde quien aprende es entendido como un objeto donde se depositan conocimientos, como si fuera un banco donde se deposita y extrae dinero. Frente a ello, propone la educación popular como una herramienta que hace foco en la mirada crítica sobre la realidad y las relaciones sociales e impulsa un camino hacia la liberación y transformación social.



» Escuela Popular Las Chachas. Godoy Cruz, Mendoza.



El 19 de septiembre de 2021 se cumplieron 100 años del nacimiento de Paulo Freire. En homenaje a su legado, convocamos a las organizaciones que formaron parte del Programa EPFGyD “Machacas y Remedios”, a compartir sus miradas sobre los desafíos actuales de la educación popular.

A continuación compartimos una síntesis de los principales aportes:



“Feminismo y educación popular no pueden estar disociados, así aprendemos a tejernos, a acuerparnos, a desarmarnos, a querernos y a organizarnos”

“Una educación que nos invite a habitar el cuerpo amorosamente”.



“Empoderarnos en el ejercicio de construir nuestras formas de poner límites y de habitar los espacios”.



“Escuelas populares para profundizar el impacto de las redes de conocimiento y empoderamiento feministas que tejemos día a día en el territorio”.

“Multiplicar los espacios de encuentro y de producción de saberes colectivos”.



“Una educación que incorpore los desafíos de los contextos de virtualidad”.



“Desobedeciendo podemos ser libres, y sin niñeces libres no hay una sociedad justa”.



“Una educación que pueda problematizar los sentidos que nos movilizan.”



“El desafío siempre vigente de una educación liberadora ;será sembrar conciencia y cosechar lucha!”



## La educación popular y las luchas feministas

Mujeres y LGBTI+ han sido históricamente marginadxs de la producción de saberes. La censura y la destrucción de los conocimientos que emanan de estos colectivos han sido mecanismos aliados de la dominación (Federici, 2010). El patriarcado invisibilizó el registro de otra forma – nuestra forma– de entender y aprehender el mundo, nos negó el acceso a la palabra y a la escritura a los sectores populares en general, y a mujeres y LGBTI+ en particular.

**Parte del proceso de transformación hacia la igualdad implica resignificar y recuperar el poder de la construcción de saberes desde nuestra propia existencia.**

Por eso, los feminismos se afirman en la construcción de saberes que responden a horizontes de sentido que nos podrían plantear otra forma de vida, otro modo de relacionarnos.

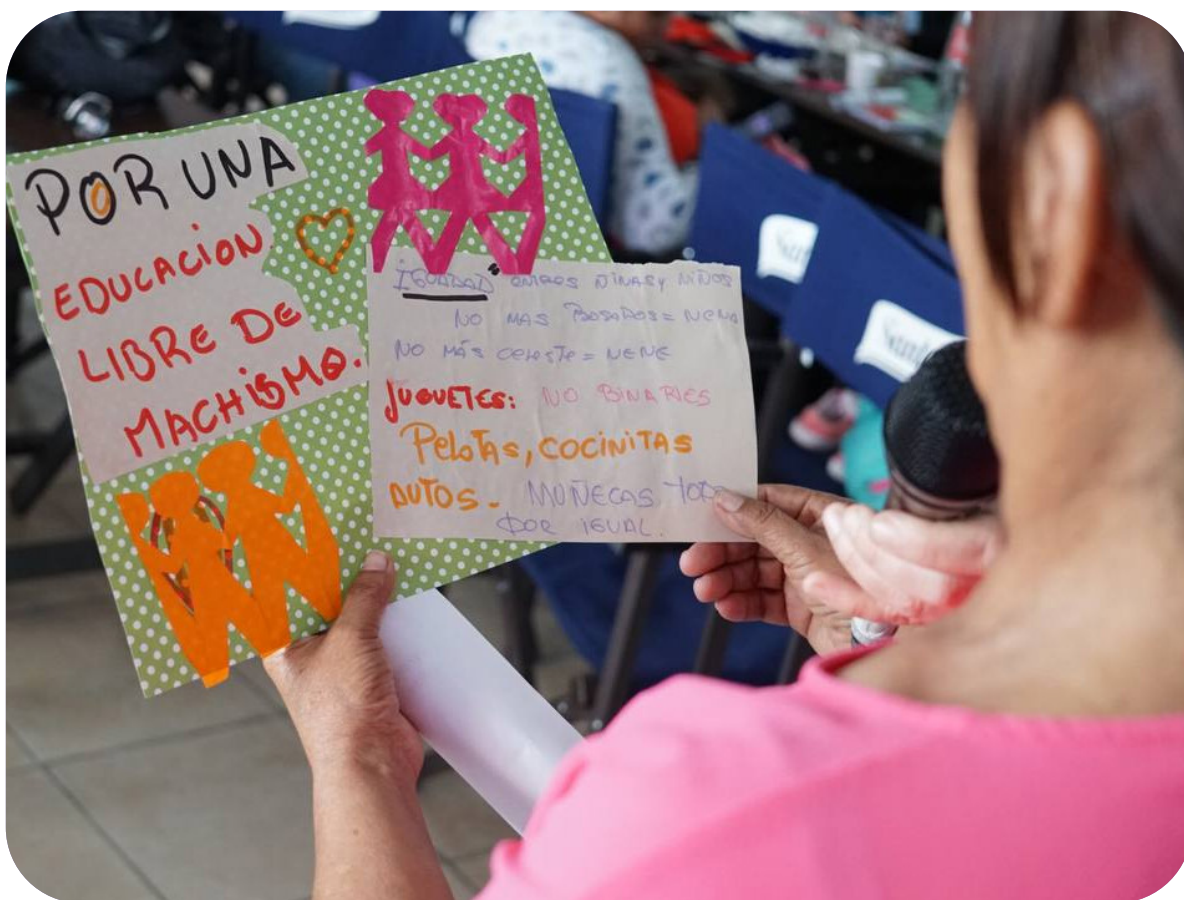


» Escuela Popular 25 de Noviembre. Ezeiza, Provincia de Buenos Aires.

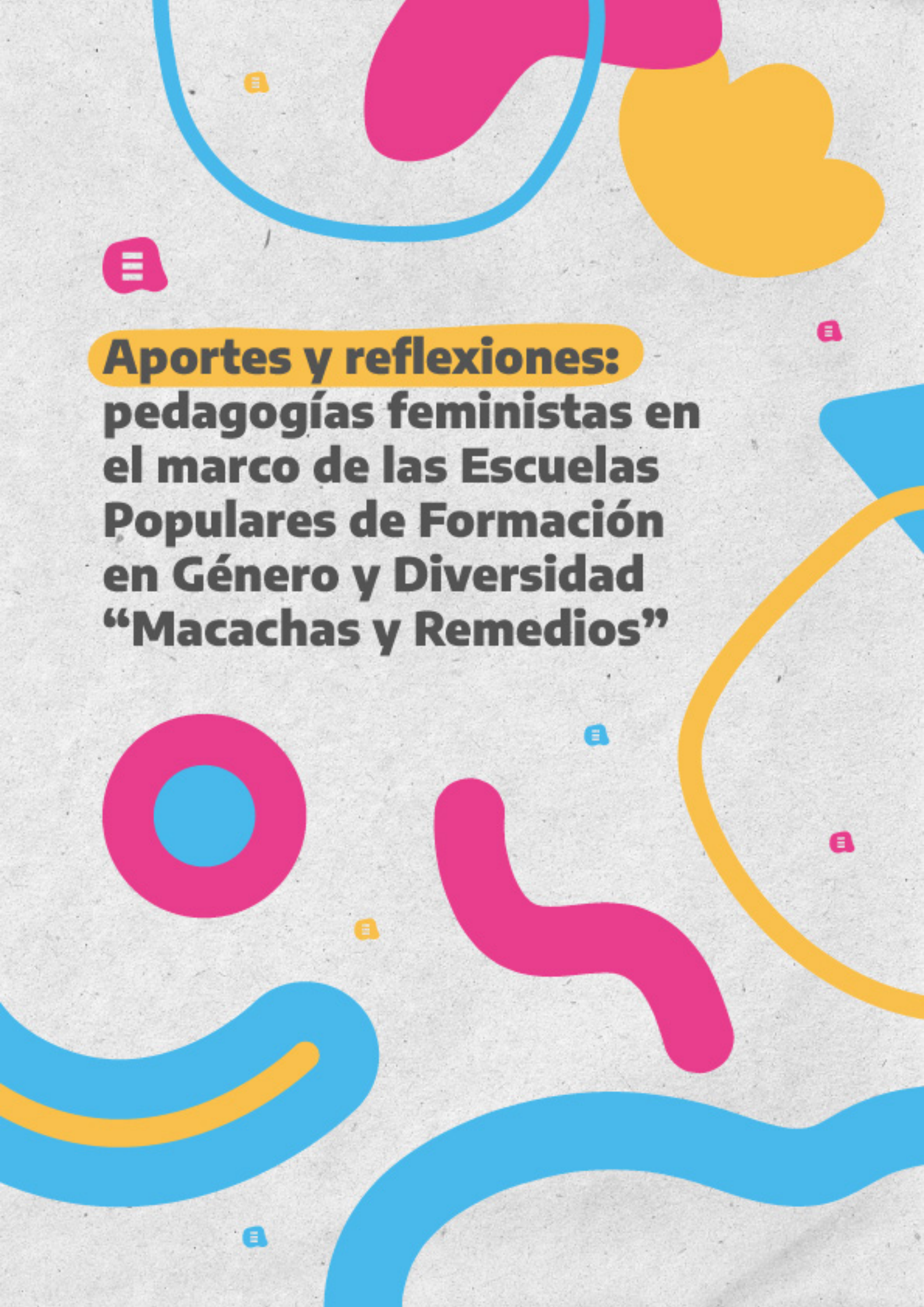
Para cerrar esta primera parte conceptual compartimos una (entre muchas posibles) definición de la pedagogía feminista de la educadora e investigadora Luz Maceira Ochoa (2007, p. 2):



“La pedagogía feminista es un conjunto de discursos, una práctica política, y es también una manera específica de educar. Su especificidad consiste en echar una nueva mirada a propuestas político-pedagógicas emancipadoras y desde una postura ética, filosófica y política denunciar su parcialidad y su androcentrismo, posicionándose críticamente ante el poder y la dominación masculinos, y promoviendo la libertad y el fortalecimiento de las mujeres, para construir de manera colectiva una sociedad más libre y democrática”.



» Escuela Popular Laponaxac na alphi. Santa Fe.

The background is a light gray, textured surface. It is decorated with various colorful abstract shapes and lines. At the top, there's a large blue arc on the left, a pink shape in the center, and a yellow shape on the right. A pink speech bubble icon with three horizontal lines is on the left. Below it, the title is written in bold black text. The first part of the title, 'Aportes y reflexiones:', is highlighted in a yellow rounded rectangle. To the right of the title, there are several small speech bubble icons in pink, blue, and yellow. At the bottom, there are more large abstract shapes, including a pink circle with a blue center, a pink wavy shape, and a blue wavy shape. A yellow line curves across the right side of the page.

**Aportes y reflexiones:**  
**pedagogías feministas en**  
**el marco de las Escuelas**  
**Populares de Formación**  
**en Género y Diversidad**  
**“Macachas y Remedios”**



El Programa EPFGyD articula con las organizaciones y sistematiza los nuevos saberes surgidos en el marco de la implementación de esta política pública que se propone trabajar desde las coordenadas de la educación popular.

Esta articulación, o diálogo para la reflexión conjunta, es construida desde distintas estrategias que incluyen:

- el proceso de acompañamiento pedagógico de cada proyecto;
- la participación del programa en los cierres de las Escuelas Populares (instancias donde surgen reflexiones colectivas, diversas y situadas);
- y espacios de encuentro federal (virtuales y presenciales) donde participan referentes de los proyectos ejecutados.

Compartimos a continuación una síntesis que reúne distintas dimensiones, perspectivas y tensiones registradas en el desarrollo de los proyectos, organizadas en tres momentos clave para el análisis: preguntas, reflexiones y conclusiones o aportes teóricos.

## 1. El método de trabajo: las preguntas

Como disparador definimos preguntarnos: ¿Qué tipo de espacios organizados se han involucrado en estas experiencias? ¿Para qué? ¿Con qué objetivos? ¿Con quiénes? ¿Desde qué identidades? ¿Qué metodologías han utilizado para el trabajo formativo y cómo?<sup>3</sup>

### 1.a. ¿Quiénes participaron del programa EPFGyD?

Fueron protagonistas de esta experiencia: universidades, cooperativas, confederaciones de trabajadorxs, sindicatos, asociaciones civiles, fundaciones, grupos de estudio, centros de investigación, institutos de formación, comunidades de pueblos originarios, bibliotecas populares, centros culturales y clubes barriales, entre otros.

### 1.b. ¿Qué se propusieron las organizaciones que participaron del programa EPFGyD?

- Trabajar la perspectiva de género y diversidad para el fortalecimiento de la organización como así también de las acciones que se despliegan.
- Reflexionar colectivamente sobre cómo afecta la desigualdad de género de manera particular en la vida de la organización y de las personas que la integran, en tanto traman estrategias que les permitan transformarse en un sentido más igualitario, más democrático, con mejores herramientas para reconocer y enfrentar las desigualdades y las violencias de género.
- Promover la participación comunitaria, el debate y la reflexión como forma de construir comunidad.
- Vincular la lucha contra el patriarcado con otras problemáticas que afectan a las comu-

<sup>3</sup> Dada su extensión, las metodologías utilizadas se recuperan en el apartado "Saberes y experiencias en clave liberadora. Recuperar la práctica de las Escuelas Populares de formación en género y diversidad".



nidades, como la contaminación, el consumo de drogas, los contextos de encierro, la colonialidad, el acceso a la tierra.

- Construir herramientas para la comunicación popular, con la intención de difundir, resonar, amplificar, sacar a la cancha “de lo público” otras miradas del mundo como parte de la batalla cultural contra el patriarcado.
- Abordar temáticas como: cuidados; cupo trans; abuso sexual en las infancias; participación política de mujeres y LGBTI+; crianzas libres; sexualidad y placer; acceso a la interrupción voluntaria del embarazo; educación sexual integral; masculinidades, entre otros.
- Fortalecer a lxs promotorxs territoriales para la prevención y acción frente a las violencias de género.



» Escuela Popular Ni Una Piba Menos x la Droga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### 1.c. ¿Quiénes fueron lxs destinatarixs?

Cuando nos detenemos a observar quiénes participaron de las formaciones nos encontramos con sujetos plurales y diversos, definidos por las organizaciones desde una fuerte identificación política de sus contextos, afianzando así una perspectiva territorial integral, por ejemplo: mujeres y diversidades en contextos de encierro (cárceles, manicomios, entre otros), rurales, villeras, de la economía popular, docentes, estudiantes, militantes sindicales, comunicadorxs populares, profesionales de la salud, entre otros. También encontramos un recurrente interés por llevar adelante procesos de formación en género y diversidad con infancias y juventudes.





## 1.d. La identidad de cada proyecto

Cada Escuela Popular eligió un nombre para el proyecto. Esa identidad forma parte del primer universo de ideas que define el encuadre, la intencionalidad y/o pertenencia simbólica que entra en diálogo con quienes participan del proceso formativo. Con la elección del nombre se da inicio al proceso pedagógico, y se traza una ubicación desde donde generar **sentido de pertenencia**.

*Entre los nombres, se destacan 5 perspectivas desde donde abordar el trabajo:*

- **Mujeres y LGBTI+:** luchadorxs, referentxs, lideresas populares, históricas y actuales y también víctimas de femicidio, travesticidio o transfemicidio. Cuando un grupo se representa en el nombre de mujeres y LGBTI+ por su historia de vida, lo asume como parte de la historia popular, recuperando luchas pasadas para dotarlas de un sentido y una causa colectiva en tiempo presente. Es un potente ejercicio de memoria histórica en movimiento.

 Bartolina Sisa

 La Eva

 Zulma Zárate

 Stella Maldonado


 Mocha Celis

 Elisa Cayul

 Elisa Inamorato

 Sofía Viale

 Leyla y Patricia

 Lucy Collado

 Mariela Muñoz

 Clementina Palumbo

 Cecilia Gisela Basaldúa

 Diana Sacayán

 Nora Cortiñas

 Rosita Figueroa

 Hilda Guerrero

 Anita Quiroga

 Bernarda Saucedo

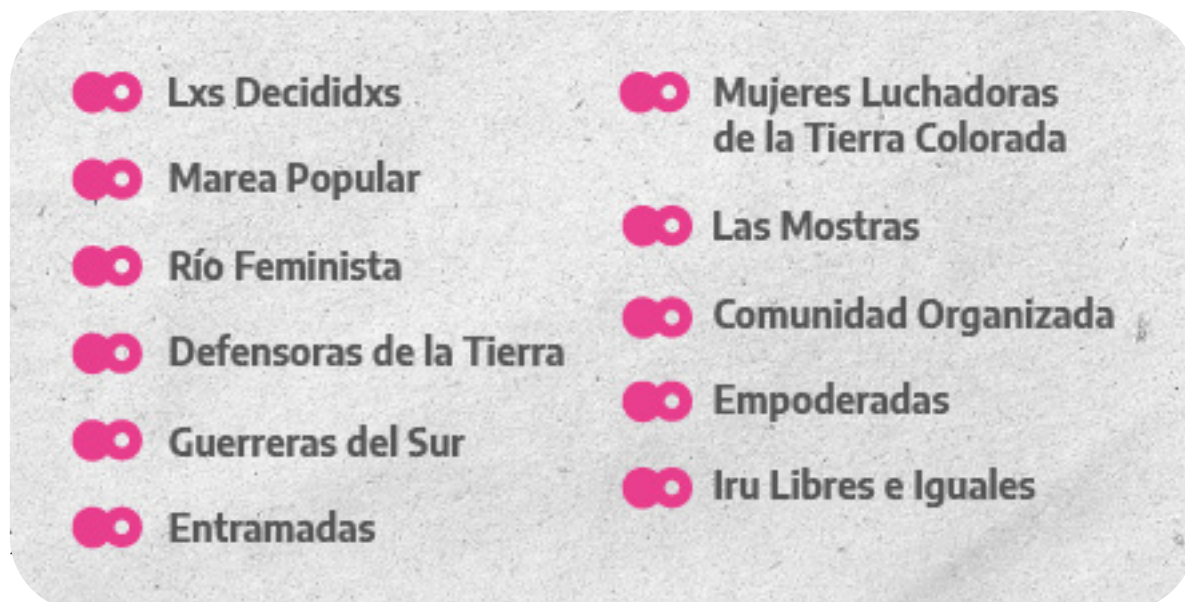
 Dora Barrancos



» Escuela Popular Brandon / Mocha Celis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

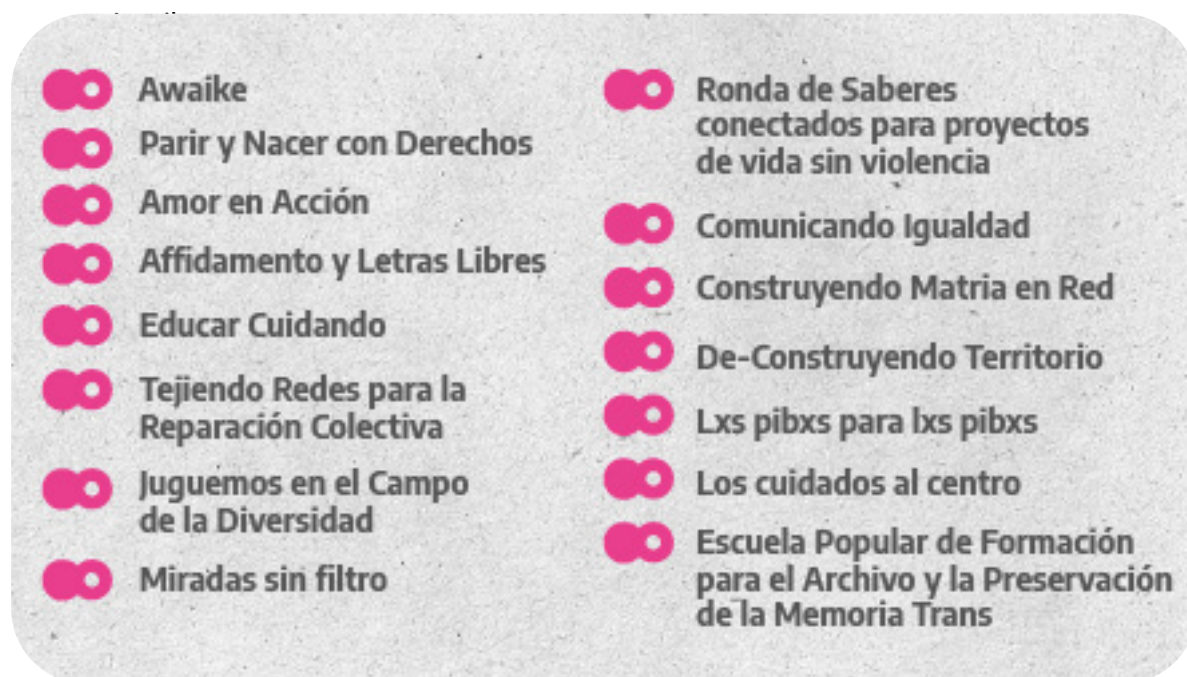


- **Identidades colectivas:** son nombres que buscan promover alguna característica común del grupo del que forman parte. En general, el nombre responde a la pregunta ¿quiénes somos? o ¿cómo somos (o queremos ser)?

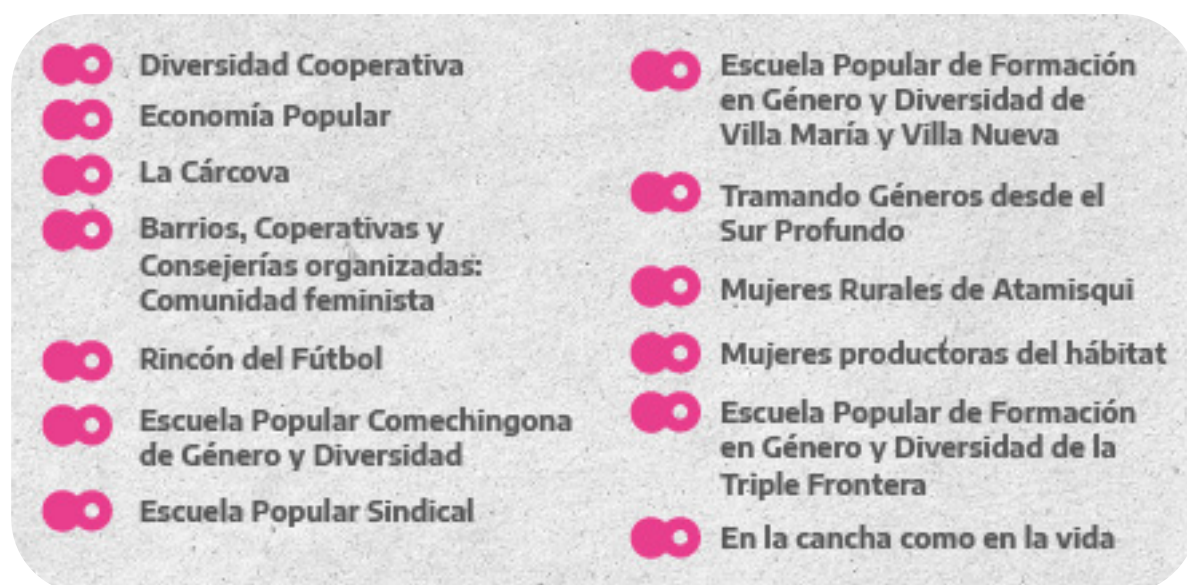


» Mujeres Rurales de Atamisqui, Mujeres Empoderadas. Atamisqui, Santiago del Estero.

- **Acciones y propuestas:** en esta forma de nombrarse, las escuelas proponen una identidad ligada a la acción, al protagonismo, a las transformaciones que aspiran lograr o fortalecer con el proceso pedagógico.



- **Territorios:** estamos frente a identidades afirmadas en lo situado del proceso, hacen referencia al lugar (o actividad) que nuclea a quienes participan. Esa identidad territorial abre preguntas y objetivos específicos en el proceso de formación, ¿cómo nos afecta esa desigualdad de género por ser de un determinado lugar o espacio?





- **Consignas del movimiento:** por último nos encontramos con Escuelas Populares que forjaron su identidad a partir de fechas, palabras, consignas que emanan de los movimientos sociales, invitando a quienes participan a conectar y sentirse parte de un colectivo social, político y cultural que trasciende las fronteras del espacio de formación.



» Escuela Popular Ni Una Piba Menos x la Droga. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## 2. Reflexiones sobre el proceso transitado junto a las organizaciones en el desarrollo de las Escuelas Populares

**A.** El abordaje de cada una de las temáticas que se trabaja en las Escuelas Populares consiste en abrir una reflexión que apunta, por un lado, a la acción de **develar la red de causas** y condiciones que generan sujeción a un estado desigual y opresivo y, por otro lado, a tramar las estrategias para revertirlas, deconstruirlas. **Este enfoque tiene una mirada sistémica, donde las distintas problemáticas que nos oprimen se intersectan y articulan.** Y como contracara se **proponen alternativas** integrales como el ecofeminismo, la economía feminista, el feminismo campesino e indígena, entre otras.

**B.** Las pedagogías feministas construyen colectivamente mensajes y relatos que se alzan contra los medios de comunicación que continúan reproduciendo contenidos de matriz opresiva y violenta. A través de la comunicación popular son una voz contrahegemónica que disputa imaginarios y sentidos sociales; **y a la vez son esperanza porque en su contenido anuncian que otro mundo es posible y se está construyendo ahí cerquita.**

**C.** Las Escuelas Populares están en profunda sintonía con los procesos abiertos por los feminismos en la conquista y ampliación de derechos. **Liberan un potencial creativo a partir del conflicto que solo es posible cuando se trabajan colectivamente los emergentes con objetivos claros, comunes, transparentes.**

**D.** Lxs promotorxs territoriales, como proyecto de las organizaciones encarna y condensa dimensiones claves de las pedagogías feministas de este tiempo.



» Escuela Popular Affidamento y Letras Libres. La Plata, Provincia de Buenos Aires.



## Promotorxs territoriales

En 2020 el MMGyD creó la Registro Nacional de Promotorxs Territoriales de Género y Diversidad a Nivel Comunitario “Tejiendo Matria” conformado por personas de todo el país que promueven las distintas políticas de prevención y erradicación de las violencias de género y las políticas de igualdad y diversidad del organismo. Hoy el registro cuenta con más de 21.000 inscriptxs.

### » ¿Qué es un/x promotor/x territorial?

Es una persona que, además de poseer una perspectiva en derechos humanos, géneros y diversidad, salud –entre otros temas–, tiene herramientas concretas para el **trabajo comunitario**. No solo está formada para promover la igualdad de género en su comunidad, sino que está vinculada a un dispositivo organizado que articula con instituciones del Estado y de la sociedad civil **en la búsqueda de garantizar derechos**.

### » ¿Qué hace unx promotorx territorial?

Busca articular los recursos disponibles y sumar un trabajo esencial que, según el caso, pasa por tareas tan diversas como brindar una escucha atenta y en sororidad; dar información accesible acerca de recursos disponibles, acompañar esa información desde una perspectiva de derechos, acompañar el proceso personal de quien necesita asistencia (muchas veces también el de la familia y/o comunidad) y orientarlx, acompañar el tránsito por cada etapa y cada institución interviniente, entre muchas otras posibles. El/lx promotor/x sabe qué hace falta para que la respuesta sea efectiva, y lo sabe porque está cerca, porque escucha y **tiene una mirada integral**, porque conoce la comunidad. Además, es feminista y está dispuesta a luchar, tiene **una causa que la anima** y se alimenta de cada derecho que es garantizado.

### » ¿Cómo surgen lxs promotorxs territoriales?

Lxs promotorxs territoriales parten, en su gran mayoría, de la acción. Son compañerxs, vecinxs, amigxs que se involucran (emocional y materialmente) en la búsqueda de respuesta a múltiples necesidades. En esa experiencia construyen saberes que, sumado a su deseo, lxs proyecta en una tarea, un rol, una identidad que buscan afirmar desde diversas estrategias. Allí, tanto la formación como el reconocimiento social y material de esa labor ocupan un lugar privilegiado que conocen y anuncian a viva voz.



## Conclusiones y aportes teóricos

Como cierre al proceso de análisis colectivo, compartimos algunos aspectos comunes de las pedagogías feministas y transfeministas que tuvieron lugar en el desarrollo de las Escuelas Populares.

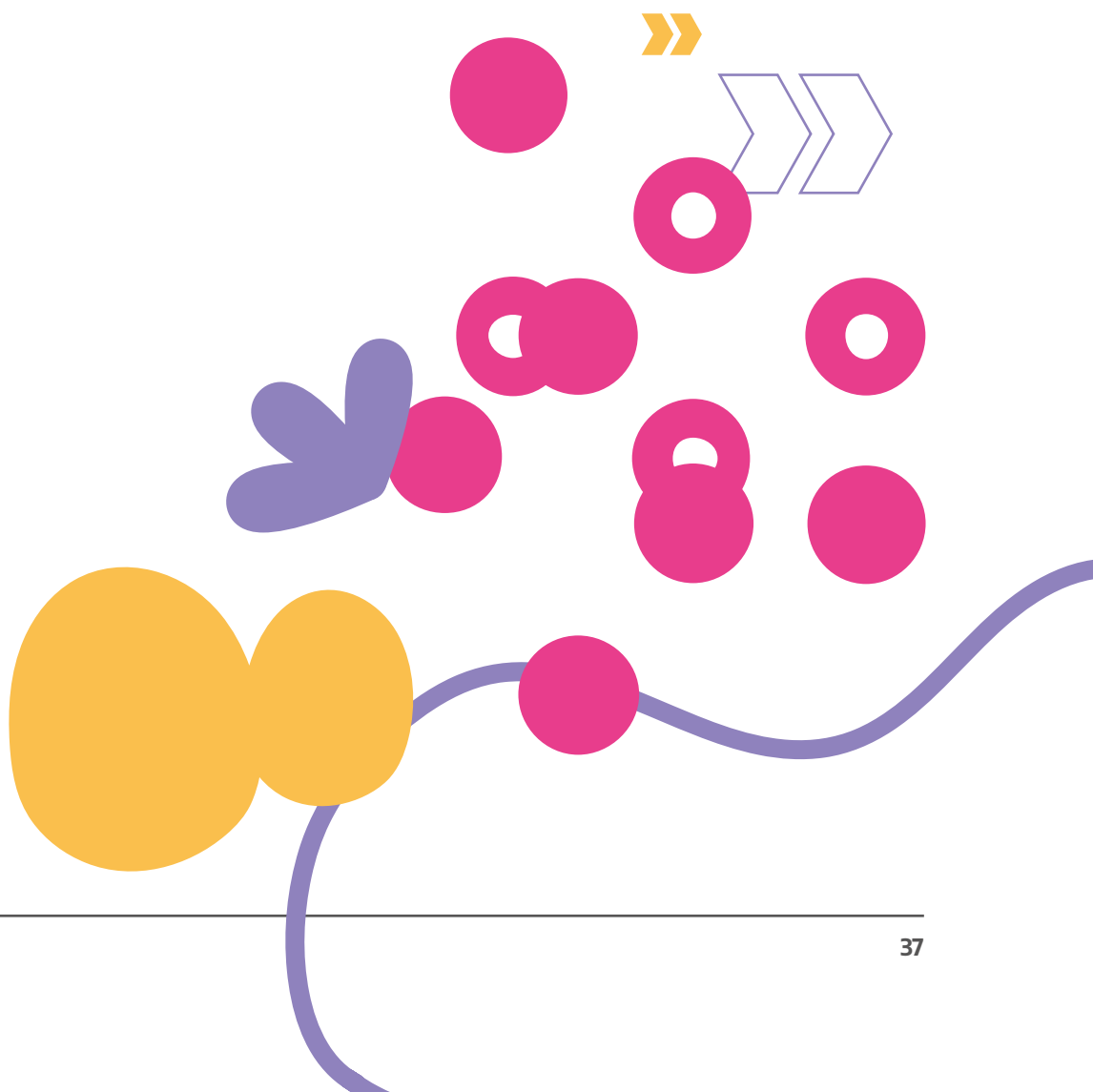
- Hablamos de pedagogías de masas, críticas y autocríticas que comprenden a la igualdad de género como una lucha transversal a cualquier otra que sea necesario dar para mejorar la vida de un colectivo humano.
- Son pedagogías intersectoriales, habilitan procesos de concientización sobre los distintos sistemas que nos oprimen. A su vez, nos invitan a ser protagonistas de la construcción de alternativas afirmadas en el bienestar.
- Reconocemos que son pedagogías flexibles, en construcción, de vanguardia en relación a las agendas sociales y políticas. En el contexto de espacios formativos, se alojan los conflictos que laten en el sentir popular.
- Son pedagogías que construyen identidad y memoria colectiva, rompen el aislamiento que imponen las opresiones.
- Son pedagogías que habitan la diversidad, promueven la expresión de existencias y opiniones diversas y buscan lo común en los consensos.
- Son pedagogías del encuentro, la escucha y la celebración. Reconocen el potencial político del territorio-cuerpo-comunidad, de la reivindicación del amor, el cuidado y el autocuidado como pilares éticos y como método para el aprendizaje.
- Incorporan la dimensión emotiva en el proceso de aprendizaje como una brújula que nos permite conectar con la experiencia desde una perspectiva crítica.
- Se apropian de las herramientas de la cultura, el arte y el deporte para abrir revoluciones capilares que confluyen en la marea de los feminismos populares, donde gozan de una fuerza que es esperanza y confirma que el horizonte de justicia social viene “oliendo a jazmín”<sup>4</sup>.



<sup>4</sup> En referencia a la letra de la cueca compuesta por Félix Luna, “Juana Azurduy”. Disponible en: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/juana\\_azurduy.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/juana_azurduy.pdf)



» Escuela Popular Los cuidados al centro. Guaymallén, Mendoza.



## 34 Relatos de una pedagogía situada y federal

En las rondas de Encuentros Federales Virtuales de EPFGD<sup>5</sup> participaron lxs coordinadorxs de los proyectos, el equipo docente y las personas destinatarixs de las formaciones. Se trabajó con una dinámica de presentación a partir de una imagen elegida por las organizaciones para dar lugar a la reflexión sobre lo significativo de cada proceso.

A continuación, compartimos fragmentos de esos relatos de presentación:



### I

“Somos una organización social que estamos en distintos barrios de la periferia de La Plata y elegimos el nombre Affidamento, que es un concepto muy significativo para nosotras. Significa crear confianza, autorizar, confiar, afianzar. Vendría a ser que una mujer habilite de modo simbólico a otra mujer a la palabra y a tener confianza y ejercer autoridad, autoridad de poder hacer, no poder de dominio”.

### II

“Vamos a compartir lo que significa el nombre de nuestra Escuela Popular Stella Maldonado para nosotres porque entendemos que condensa lo significativo de esta experiencia. Stella Maldonado fue militante política, social y sindical con un gran compromiso por la justicia social, la educación pública y los derechos humanos. En los 70 fue maestra de adultxs, se desempeñó como Secretaria de Derechos Humanos de SUTEBA de 2000 a 2006, y fue Secretaria de Educación de CTERA de 2004 a 2007. Hasta el momento de su muerte, Stella se desempeñó como Secretaria General de la CTERA y Secretaria de Formación de la CTA Nacional, otorgando un lugar muy importante a la inserción política y sindical de jóvenes. También formaba parte del Consejo Ejecutivo de la Internacional de la Educación y de la Internacional de la Educación para América Latina. Acompañó la lucha de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y de la agrupación HIJOS. Profundizó notoriamente las políticas de género y diversidad y fue pionera en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Fue una compañera querida, una maestra de vida, luchadora imprescindible para el movimiento obrero y para lxs docentes argentinxs. Stella marcó el camino abriendo grandes debates para lograr la ampliación de derechos”.

<sup>5</sup> Los Encuentros Federales de Escuelas Populares se realizaron con el objetivo de nutrir el presente trabajo, las metodologías trabajadas se desarrollan en página 105.



### III

“Elegimos el nombre Elisa Cayul porque es una compañera detenida desaparecida de Chubut. Para todas las instituciones de nuestra organización solemos elegir nombres de compañeras detenidas desaparecidas porque entendemos que la lucha empezó hace rato y que vamos por el mismo camino, y que es una forma de recordarlas en la práctica y militando”.

### IV

“Nosotras usamos el nombre de Sofía Viale, que es una víctima de femicidio de la localidad<sup>6</sup>. Tiene que ver con que nosotras vemos la escuela como una instancia de prevención de situaciones de violencia, un espacio de escucha activa, de abrazarnos, de poner en discusión lo que nos pasa cotidianamente, discutir la maternidad. Es sumamente importante para quitarnos las culpas, para saber que estamos para acompañarnos”.



» Escuela Popular Brandon / Mocha Celis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

<sup>6</sup> La Escuela de Formación contra la Violencia de Género Sofía Viale se encuentra en la localidad de General Pico, La Pampa.



## El juego como motor

### V

“La Escuela nos permitió sistematizar y potenciar la tarea que veníamos realizando con niñas y adolescentes a partir del fútbol. La decisión de hacer las actividades en las plazas tiene algunas dificultades pero más beneficios, que es visibilizar el derecho a jugar de lxs niñxs y una nueva forma de ocupar el espacio público con el fútbol no binario, donde varones, mujeres y diversidades juegan juntxs según quién tenga ganas de jugar y no según a qué género pertenezca. Esto fue ganando lugar, y en una plaza donde solamente jugaban adolescentes varones. En la actualidad, unx pasa por la plaza y están jugando al fútbol todo el tiempo, siempre mezcladxs. Realmente generó un cambio en el barrio”.

### VI

“Trabajamos la relación entre madre e hija en una improvisación teatral. Se plantearon colectivamente situaciones comunes de tensión y conflicto y desarrollamos la escena. Acá la madre tenía un rol bastante patriarcal, paramos la improvisación y preguntamos qué veían. Las participantes decían que se vieron ahí, que reaccionan así y que lo pudieron poner en discusión. Salieron frases como ‘yo también tengo miedo de que mi marido se enoje si doy permiso o hago tal o cual cuestión’. Esta experiencia fue reveladora, nos dimos cuenta de que con un juego y una dinámica sumamente liviana y divertida, se podía conseguir lo significativo del encuentro”.

### VII

“Estos talleres fueron muy activos e interpeladores, nos llevó a pensar las diversidades en las infancias, el mundo rural y la comunidad. El proceso no fue fácil al inicio, pero terminó siendo muy enriquecedor. Habíamos planificado una serie de actividades, pero vimos que en el territorio no eran funcionales porque dentro de los talleres había niñxs que venían de la ruralidad, otros de la urbanidad, niñxs que venían de otras crianzas, algunxs no estaban escolarizados así que no tenían la práctica de quedarse en un taller... Encontrarnos con todo esto fue sumamente interpelador. Finalmente, logramos hacer un taller de ESI donde pudimos vincular el cuidado y la lucha por la tierra trabajando con títeres. Fue muy valioso porque ellxs después pudieron hacer una réplica de los títeres y recién ahí surgió una síntesis colectiva, a partir de la idea del autocuidado: ‘conocer la ESI para el autocuidado’, ‘talleres de reciclado para cuidar la tierra de donde venimos’ y ‘elles como protagonistas de la escena con derecho a ser ciudadxs pero también como cuidadorxs”.



» Escuela Popular Brandon / Mocha Celis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



» Escuela Popular Nuestros CUERPOS, Nuestros TERRITORIOS. Jujuy.





## Lo situado, el territorio y su historia +

### VIII

“Nosotrxs siempre nos enfocamos en los contenidos sobre derechos, accesibilidad, prácticas seguras en torno a la salud sexual y reproductiva e información concreta y accesible para poder encontrarnos con la propia salud y nuestro propio cuerpo. Creemos en la autonomía de las decisiones y en la capacidad de cada comunidad para gestionar el cuidado de la salud. También estamos trabajando entramadx con la sabiduría ancestral, con la recuperación del conocimiento de cada comunidad en su territorio. Sabemos que hay un sincretismo en cada sitio y en cada lugar, incluso acá también. Entonces la tarea siempre es de una gran sinergia de encuentro entre la información con la que cuenta cada persona, lo que trae el Estado, las leyes que tenemos para acceder a la salud y lo que se está ofreciendo en el territorio. Al finalizar la escuela dimos por fundada una Red de Promotoras Comunitarias de Género con enfoque en parto y nacimiento, una información a la que es bastante difícil acceder, más allá de que hoy en Argentina hay casi 100 organizaciones que trabajan esta temática y siempre es una hermosa sorpresa poder construir juntas, juntos y juntas como pasa en esta ronda”.

### IX

“Queríamos empezar con una frase de Sandra Russo que nos parece que le da mucho sentido a la foto que elegimos: ‘Este es un país de mujeres que serán recordadas por sus pañuelos. Algunos blancos, como los de las que tienen más de 90 años, y otros verdes pintados, antes que en la tela, en la subjetividad de millones de mujeres. ¿Qué alquimia inesperada de época se filtró en nuestros caminos?’. También queríamos contarles que ese puente que ven allí se construyó en nuestra comarca, en el año 1900. Es el puente que une la provincia de Buenos Aires y Río Negro. Y allí se ve un pañuelazo que armamos en el año 2018, en el marco de la discusión de la ILE, en un espacio que reunía diversas organizaciones sociales que se llamaba Frente Verde. Fue de la mano de estos debates que la ESI tuvo una centralidad que no había tenido desde su sanción y pasó a ser parte de las agendas públicas y mediáticas. Esta imagen sintetiza lo que queremos profundizar con la escuela popular: lucha, militancia, conquista de derechos, unión de organizaciones sociales”.

## X

“Desde inicios de los 90 venimos trabajando en la organización las problemáticas de las mujeres y los roles que tenemos. La escuela popular nos permitió unir a las distintas generaciones de la organización y recorrer la historia del movimiento hasta hoy, donde llegamos al punto de considerarnos feministas, el feminismo campesino, indígena y popular. Antes no era así, sino que se dio todo un proceso de formación hasta llegar a considerarnos fuertemente como organización feminista y antipatriarcal. Por eso los ejes que trabajamos en la escuela tienen mucho que ver con la memoria histórica. Hoy somos lo que somos por la lucha de las compañeras que iniciaron esta organización y los compañeros también, que apuestan a este feminismo, somos una organización mixta. También recuperamos y lo vinculamos a la Soberanía Alimentaria, el Ecofeminismo, la Economía Popular y los Derechos Humanos como ejes de nuestra escuela”.



» Escuela Popular Leyla y Patricia. Santiago del Estero.

## XI

“Nos llamamos ‘Las Chachas’ por Doña Vito, la riojana que fue compañera del Chacho Peña-loza en las luchas por un país más federal; lucha de la que venimos y seguimos sosteniendo. Ella fue humillada, la obligaron a barrer la plaza en San Juan encadenada, y murió como casi todas las mujeres, empobrecida.

Cuesta mucho elegir un momento significativo. Nosotras no pudimos arrancar con la escuela popular en pandemia por las características de nuestro territorio –sin conectividad y muy alejados unos parajes de otros–, entonces eso que en un momento fue una debilidad lo rescatamos hoy como un valor de las cosas que sí logramos, y es la cuestión de la territorialización de nuestras prácticas para poder llegar a las compañeras. Nos propusimos trabajar en una red de muchas organizaciones y eso implicó, como equipo de coordinación, trasladarnos permanentemente hacia territorios muy distantes. Esta búsqueda territorial es la que permitió la circulación de saberes, el reconocimiento de nuestras hermanas, el hermanamiento de nuestras luchas y Fortalecer la memoria histórica, porque siempre estamos recordando y trayendo nuestras huellas, nuestras grandes lideresas, nuestras hermanas olvidadas por la historia”.

## XII

“Resaltamos lo significativo de recuperar la mirada del feminismo campesino desde las luchas y la importancia de la comunicación como un proceso de gestión, de tejer redes, de hacer, de visibilización de todas las problemáticas que nos surgen a las mujeres, de la lucha de la tierra y la mirada patriarcal y colonizante en estos procesos. Hay muchísimo para hablar y contar en un territorio que además es hostil. Un desafío hasta físico porque hemos tenido días de 46° de calor, con jornadas super intensas. Nuestra admiración es hacia las mujeres que han estado en esos talleres a pesar de tantas adversidades, pero también queremos recuperar el agradecimiento de ellas de poder contar con estos espacios para replicar las luchas. La admiración y gratitud son mutuas”.



» Escuela Popular Derecho a tener derechos. Bariloche, Río Negro.





» Escuela Popular Itinerante de Géneros y Disidencias Tierra Roja.



» Escuela Popular La Cárcova. José León Suárez, Provincia de Buenos Aires.



## Organización para la transformación

### XIII

“Un momento significativo fue cuando ninguna de las mujeres de un grupo que se habían conocido en una de las burbujas que se armaron por la pandemia, que habían compartido 15 encuentros, que habían debatido y reflexionado un montón, se animó a pararse frente a la cámara. Durante el encuentro debatieron, se organizaron, hicieron un escrito, se pararon todas frente a la cámara y una lo leyó [el escrito] en representación de todas. Fue una devolución hermosa que nos dejó muchísimo. Verlas juntas, organizadas, compartiendo ese evento, ese momento, es lo que nos da la posibilidad de pensar en otro mundo. Unirnos es lo que nos da la posibilidad de pensar en otras formas de relacionarnos, de vivir. Y son estos espacios los que lo hacen posible”.

### XIV

“Fue muy significativo el proceso de un compañere varón trans de Villa María, que participó la mayor parte de los encuentros con cámara apagada y contaba lo difícil que había sido su experiencia por haber sufrido el rechazo familiar... pudimos ver todes cómo se iba animando, primero escribiendo en el chat, después hablando y finalmente terminó encendiendo la cámara, y bueno, eso fue muy significativo, porque sentimos que algo hemos estado haciendo bien que le permitió poder integrarse, poder mostrarse”.

### XV

“En nuestra escuela hay un espacio para adultes y un espacio para infancias y adolescencias llamado ‘Luna con tuna’. Pensamos estos espacios de forma que no sean únicamente de cuidado, no sólo que sirvan para que puedan participar las mujeres que son tradicionalmente las responsables de la crianza, sino que tengan una propuesta pedagógica con los mismos contenidos que estábamos trabajando en el espacio de adultes. La temática que seleccionamos para contarles es la del ciclo menstrual. Desde el Frente Popular por la ESI hay mucha militancia para incluir el activismo menstrual dentro de la educación sexual integral. Hay niñxs de distintas edades que trabajaron todxs juntos para hablar de la ciclicidad, reconocer los cambios que hay en la naturaleza, las distintas estaciones, espacios, momentos”.





» Escuela Popular Marea Popular. San Pedro, Buenos Aires.



» Escuela Popular de Formación en Género y Diversidad del Conglomerado Villa María y Villa Nueva. Villa María, Córdoba.



## XVI

“La Fundación San José Obrero es un espacio laboral y social cuyo proyecto principal es prefigurar ‘la fábrica del futuro’. Los varones participan de la fundación a través de talleres productivos de herrería, carpintería, comunicación, diseño, radio y panadería; asisten y se capacitan a la par que sus compañeras. Entendemos que para que el patriarcado caiga los varones deben reflexionar sobre su rol, los mandatos que aprendieron y reproducen de manera naturalizada, cómo esto condiciona la vida y cómo cambiarlo.

En la fundación participaba de manera activa Rafa Nahuel. Está muy presente su recuerdo en los pibes, el tema de la policía, los Derechos Humanos; y justo esta semana lo recordaron haciendo un mural para visibilizar la falta de cuidado desde el Estado.

Como en los bloques de mujeres y disidencias, los bloques de varones tuvieron teoría e intercambio. Estuvieron coordinados por varones y se reflexionó sobre si alguna vez se habían preguntado qué es ser varón, qué implica nombrarse como tal, cómo se construyeron en los varones que son actualmente. Con un intercambio reflexivo y dinámico se construyó la confianza para poder compartir experiencias. Hablamos sobre violencias, las violencias que sufrieron en las infancias, la discriminación en relación a ser varones de sectores populares. Nos parece significativo seguir sembrando los encuentros entre varones y masculinidades, que se pueda fomentar otra comunicación más abierta y sin prejuicios. Nos quedamos cortas, ya que hay mucho interés en estas propuestas”.



» Escuela Popular N° 12 de Formación de Género y Diversidad. Oberá, Misiones.

## XVII

“Elegimos la foto del logo de nuestra escuela. Tenemos un montón de imágenes de todos los encuentros pero nos quedamos con esa. Para nosotras es representativa porque este logo se construye en base a un concepto de mujeres que están juntas, unidas, hermanadas, en red. Los encuentros son con mujeres campesinas, de barrios populares, con lideresas comunitarias, con estudiantas de un centro de estudiantes, con sindicalistas y eso hace que nuestra escuela popular sea lo que hoy es”.

## XVIII

“Tengo muy presente el módulo donde hemos trabajado sobre violencia, en un momento en el que se realizó la presentación de un recusero local con aquellas organizaciones que están abocadas a brindar asistencia, acompañamiento y asesoramiento a personas en situación de violencia. Una situación que se ha dado en el cierre de este módulo fue con una chica que solicitó asistencia y la red que ha creado la escuela popular la pudo vincular con un dispositivo que hoy la está acompañando. La escuela significa no sólo aprender y construir saberes, sino que también ha servido como un espacio de contención, de escucha y de permitir vincular a las instituciones y las organizaciones sociales que son las que caminan los barrios y conocen a los sectores populares”.

## XIX

“Poder analizar lo que hay detrás de una canción tan simple, que todas y todes conocemos y hemos cantado como es el ‘Arroz con leche’. Todas las compañeras y compañeros quedaron sorprendidos por todo lo que aprendemos a través de las canciones, pero lo más significativo fue compartir otra versión del ‘Arroz con leche’, con un nuevo contenido y cantado por un niño. Esa parte fue muy importante porque en una provincia signada por políticas públicas devastadoras hacia nuestros derechos, poder llegar a todes con ejemplos cotidianos tan concretos nos permite ver cuánto se puede cambiar en las prácticas que vivimos diariamente”.

## XX

“En los encuentros empezaron a surgir situaciones como ‘mi marido me dice que vengo acá y me llenan la cabeza’ y situaciones que daban cuenta de que cuando unx empieza a luchar por ser un ser digno, hay muchas cosas que se empiezan a poner en cuestión y eso molesta. Por eso, en una reunión del equipo surge la necesidad de pensar con qué redes estábamos contando, qué temas estábamos discutiendo, qué situaciones se podían disparar a partir de eso y nuestra responsabilidad como equipo en esos casos.

Lo que hicimos fue contactar a las referencias territoriales para que ninguna mujer llegue sola, sino que forme parte de alguna organización o tenga contacto con alguna. Esa era nuestra red de contención en caso de que surgiera alguna situación de abuso o de violencia. Sin embargo, en la reunión que tuvimos como equipo, las mismas docentes se preguntaban si cuando se alerta a las organizaciones para que haya un acompañamiento, estas tienen las herramientas para acompañar. Algunas organizaciones tenían protocolo, otras no. Em-

pezaron a surgir muchas preguntas acerca de cómo se acompañan situaciones de violencia. Lo que hicimos fue contactar a las compañeras del Programa Acompañar, que es otro de los programas del Ministerio que está funcionando en la provincia. Ellas están haciendo rondas de mujeres con distintas organizaciones así que las convocamos a la escuela. Se cedió una clase de cada sede para esta ronda de mujeres, donde se trabajaron estos temas con una perspectiva muy interesante que es la de fortalecer a las organizaciones sociales. Nos parece significativo seguir tejiendo redes y articulando”.

## XXI

“Nosotras elegimos una imagen del encuentro de Trelew porque mientras organizábamos el viaje una compañera de la organización, Patricia Parra, fue asesinada dos días antes. Esto marcó un antes y un después, nos empoderó, las mujeres del barrio empezaron a participar de manera masiva y ratificamos que las instancias colectivas son las que nos sirven para avanzar y romper el silencio. Una compañera que se anima a contar algo, sirve para potenciar al resto y que todas sean protagonistas”.



» Escuela Popular Awaike - Parir y Nacer con Derechos. Villa General Belgrano, Córdoba.





» Escuela Popular Derecho a tener derechos. Bariloche, Río Negro.



» Escuela Popular Irú Libres e Iguales. Goya, Corrientes.



## Las emociones como bandera

### XXII

“Nuestra escuela es de formación política integral para el colectivo de lesbianas, gays, travestis, transexuales, no binaries e intersex. El 60 % de les docentes son travestis, trans y no binaries, y esa fue una de las cosas que más nos agradecieron en la cursada. La intención de la escuela fue fortalecer la organización popular y la perspectiva interseccional de las personas y las organizaciones que estaban participando. Es particularmente significativo que las personas que habitaron y fueron parte de la escuela venían de diferentes palos de la militancia. No solamente militancia del colectivo LGTBIQ+, sino militancia ecológica, militancia por las infancias, de distintos momentos y lugares. Creemos que en esa diversidad se logró algo singular y muy enriquecedor. Resaltamos la fusión y el amor con el que nos encontramos”.

### XXIII

“Estamos muy contentas con la escuelita porque Tierra del Fuego es un lugar muy lejano de todo el resto del mundo, mucha de su población viene de lejos, desarraigada de sus provincias (...) Para que se configuren un poco, una de las ciudades de la isla, que es Río Grande, está de un lado de la cordillera, y Ushuaia, que está más al sur, está del otro lado. Por las características sociales que tiene esta comunidad, y al estar atravesada por la cordillera de los andes, la unificación de algunas cuestiones es difícil. Pero las organizaciones feministas pudimos encontrar un punto de encuentro en la calle, durante la lucha por la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

En nuestra ciudad hay mucha población de Bolivia, de Perú y originaria. Una compañera, quechua aymara, nos contó una situación de violencia institucional que atravesó con su familia al final de la ceremonia por el día de los muertos. La policía interceptó a su padre y a su hermano. A ella se la llevaron y la torturaron en el patrullero, la tuvieron varias horas detenida bajo la figura de edictos policiales, que es algo que ya no está vigente en la provincia, pero la policía lo sigue utilizando. También sufrió violencia psicológica, la insultaron por su condición de quechua aymara. Nos parece que es importante destacar ese espacio de encuentro, de información y de confianza que permite acuerparse, compartir y resignificar estas vivencias”.

### XXIV

“Una de las ideas que resonaron durante el desarrollo de la escuela popular fue que la familia no solo existe desde lo sanguíneo, sino como tribu que protege, que acompaña, que guía y que sostiene. Desde nuestra organización, la idea es justamente poder brindar ese espacio para acompañar y sostener las distintas realidades que van viviendo las compañeras y las personas en este territorio. Creo que fue lo que más nos representó, entre la diversidad, la unión y el poder trabajar de manera conjunta”.





» Escuela Popular Fueguina en Género y Diversidades. Ushuaia. Tierra del Fuego AIAS.



## XXV

“En el primer encuentro hablamos sobre qué es género, sobre los estereotipos, a qué jugábamos de chicas, a qué cosas sí y a qué cosas no, qué se nos aceptaba y qué se nos rechazaba. El cierre de ese encuentro fue con la canción ‘Rara’, de Dafne Usorach, donde se utilizaron algunas de las palabras típicas con que se etiqueta a las que nos salimos de la norma: rara, loca, revirada, pobre chica incomprendida, feminista, mal vestida, marimacho, descuidada. Nosotras tuvimos burbujas. Todas sabemos lo que significa tener una escuela popular de género en pandemia, es bastante atrevido pero es un gran desafío. El cierre de la escuela popular lo pudimos hacer con todas, en presencialidad, y Dafne cantó la canción. La canción nos permitió analizar las imposiciones sociales que nos pesan, sentirnos identificadas y comprender a cada compañera; cómo juntas, hoy por hoy, o cada una desde su lugar, se ha rebelado contra eso. En el festival de cierre pudimos bailar la canción, disfrutarla y celebrar nuestra rareza colectiva. Eso fue realmente muy significativo para nosotras y para la Escuela Irú Libres e Iguales. Irú es un término guaraní que significa compañera, compañero, compañere, porque el guaraní no tiene género”.



» Escuela popular de formación en género y diversidad Mariela Muñoz. Tucumán.



» Escuela Popular Educar Cuidando. Córdoba.



» Escuela Popular Derecho a tener derechos. Bariloche, Río Negro.



## XXVI

“En el cierre del primer encuentro hicimos un trabajo en grupo. La consigna era que reflexionemos sobre cuáles son aquellas situaciones o recuerdos que tenemos de nuestra trayectoria de vida donde hayamos sufrido discriminación o un trato diferencial por nuestra orientación sexual o identidad de género. Fue interesante porque se dio un cruce entre compañeras, en su mayoría madres con niños y niñas a cargo que pensaban mucho desde ahí, y activistas de la comunidad LGBTI+, que no tenían un registro de las paternidades. Ahí una compañera pudo decir por primera vez que era lesbiana y madre, y que no había encontrado ese espacio de contención en los espacios de socialización de lesbianas por ser madre, ni en los espacios de madre de poder decir que es lesbiana. En el último encuentro, cuando vimos el documental de Mariela Muñoz, una compañera travesti también pudo compartir que está viviendo situaciones de discriminación en su entorno porque es madre, pero no se le permite que ejerza las funciones de madre por su identidad.

En general, lo que hemos encontrado en todos los talleres es esto, un entrecruzamiento de la identidad sexual, de género, de clase, las posibilidades y el acceso a derechos. Tanto cis, como trans, como colectivo LGBTI+ hemos encontrado mucha necesidad de trabajar sobre los derechos y de reconocimiento. Estamos confeccionando un cuadernillo para que quede un registro que se pueda divulgar y poner a circular, con los derechos que parece que conocemos, pero no; que parece que están cumplidos, pero no; y cuando se sabe eso es una responsabilidad trabajar para que se cumplan”.

## XXVII

“Las participantes se involucraron especialmente en el módulo de acceso a la justicia. Veníamos hablando de todas las situaciones de violencia de género que pasamos, cómo identificarlas. Muchas empezaron a ver que sufrían o sufrieron violencia o que alguna persona que conocían la estaba sufriendo. Nos empezaron a llegar muchos mensajes de mujeres pidiendo ayuda y contando sus situaciones personales, eso la verdad fue impactante. Tratamos de dar la mayor información posible porque por más que a veces parece que esa información está y que la repetimos todo el tiempo, no la podemos visualizar o no es de fácil acceso. Muchas veces no tenían ni idea de cómo enfrentar esta situación ni a dónde acudir. Este módulo fue bastante fuerte, tratamos de brindar ayuda, escucha y contención aunque no era inicialmente nuestro objetivo”.

## XXVIII

“Fue una gran experiencia acompañarnos en esta segunda etapa de la pandemia, fue muy pesada, emocionalmente también. Fue importante compartir lo que nos estaba pasando porque las emociones siempre se dejan de lado y nosotras consideramos que todo lo que nos atraviesa es político.

Algo central en nuestra escuela fue el tema del autocuidado. Las mujeres y diversidades, que somos quienes más nos encargamos de los cuidados, solemos pasar por alto esa dimensión. Pusimos en el centro el autocuidado y también poder pensarlo como un fortalecimiento colectivo. No como el autocuidado de ‘yo me miro a mí misma’, sino tener en cuenta



que es una dimensión política importantísima y también cuidar a quienes nos cuidan. Es un fortalecimiento colectivo el que se buscó. Nos sirvió muchísimo para tejer esta red que, aunque fue virtual, traspasó muchos límites”.

### XIX

“Para nosotrxs ha sido una experiencia de formación muy enriquecedora. Acá en el barrio tenemos nuestros espacios comunitarios donde se entregan 900 raciones por semana y una casita de mujeres y disidencias donde hacemos acompañamiento a mujeres que están atravesando situaciones de violencia. La Escuela ha sido algo fantástico porque nos encontramos y nos emocionamos muchísimo en cada encuentro, nos damos cuenta de que lo emotivo nos fortalece en nuestras luchas, por todo lo que en nuestros barrios todavía nos falta”.



» Escuela Popular No estás sola, Fiske Menuco. General Roca, Río Negro.

## Reconocernos

### XXX

“El momento significativo fue el cierre, donde nos juntamos con todos los barrios que participaron. En este espacio recuperamos el nombre que como equipo de coordinación le pusimos a la Escuela Popular en qom. Lo cierto es que varias mujeres qom que participaron se animaron a criticar la decisión que tomamos; dijeron que éramos mujeres criollas, blancas y que estábamos usando el nombre de ellas. Fue todo un debate, obviamente con respeto porque logramos esa confianza en la relación con ellas. Pero surgieron un montón de intercambios que nos hicieron crecer, me parece, más a nosotras que a ellas”.

### XXXI

“Nos fuimos identificando en la violencia que hemos sufrido muchas de nosotras desde que somos niñas... poder hablarlo, poder sacar eso que tenemos adentro entre compañeras y recibir un abrazo es algo muy movilizante, muy lindo, y ojalá lo pudiéramos seguir concretando. Más allá de la formación que recibimos, lo que nos atravesó como mujeres que militamos el feminismo villero, que nos venimos haciendo cargo de un montón de cosas que pasan en estos barrios empobrecidos, fue reencontrarnos en pandemia, reconocer todo el trabajo que hacemos, acompañarnos”.



» Escuela Popular Entramadas. Junín de los Andes, Neuquén.

### XXXII

“Trabajamos en un encuentro a partir de un audiovisual donde se recopilaron una serie de escenas de distintas telenovelas y tiras para adolescentes como Floricienta, Rebelde Way, Casi ángeles, entre otros. En las escenas se refleja el machismo, la violencia, el maltrato verbal y físico hacia mujeres y adolescentes, que en su momento eran naturalizados o no llamaban la atención, pero que al compilarlos y observarlos nos generaron fuertes cuestionamientos acerca de por qué lo habíamos naturalizado en su momento, por qué no nos llamó la atención, cuál fue el cambio de paradigma para que hoy nos genere repulsión y hasta dolor de panza al pensar que ese material fue pensado y dirigido a niñas y adolescentes. No teníamos tanta información en las escuelas y en las familias y por suerte tenemos estos espacios donde las dudas se pueden abordar de otra manera”.

### XXXIII

“Este taller fue muy emocionante y conmovedor. Estábamos aprendiendo a editar en un programas con el celu y salió una palabra que para mí es muy bonita y sintetiza todo el proceso: HACER. Lo importante es hacer. Las mujeres, disidencias y diversidades empezamos hace poco tiempo a tener espacios para poder decir, para mostrar nuestras historias, nuestros problemas y, a su vez, no sabemos cómo hacerlo porque nos faltan espacios de formación. Algunas de las frases que salieron fueron ‘hacer lo que sea, pero hacerlo’ y ‘animarnos a contar nuestras historias de la manera que se pueda, mostrar nuestras realidades de la manera que se pueda’”.

### XXXIV

“Había unas compañeras cartoneras que cuando empezamos a hablar de los roles, la feminidad, las masculinidades, decían ‘ojalá en mi adolescencia hubiese tenido estas instancias de participación, tener compañeras que me pudieran ayudar para no sufrir todo lo que sufrí después’”.



» Escuela Popular No estás sola, Fiske Menuco. General Roca, Río Negro.





» Escuela Popular Entramadas. Junín de los Andes, Neuquén.



» Escuela Popular Lucy Collado. San Juan



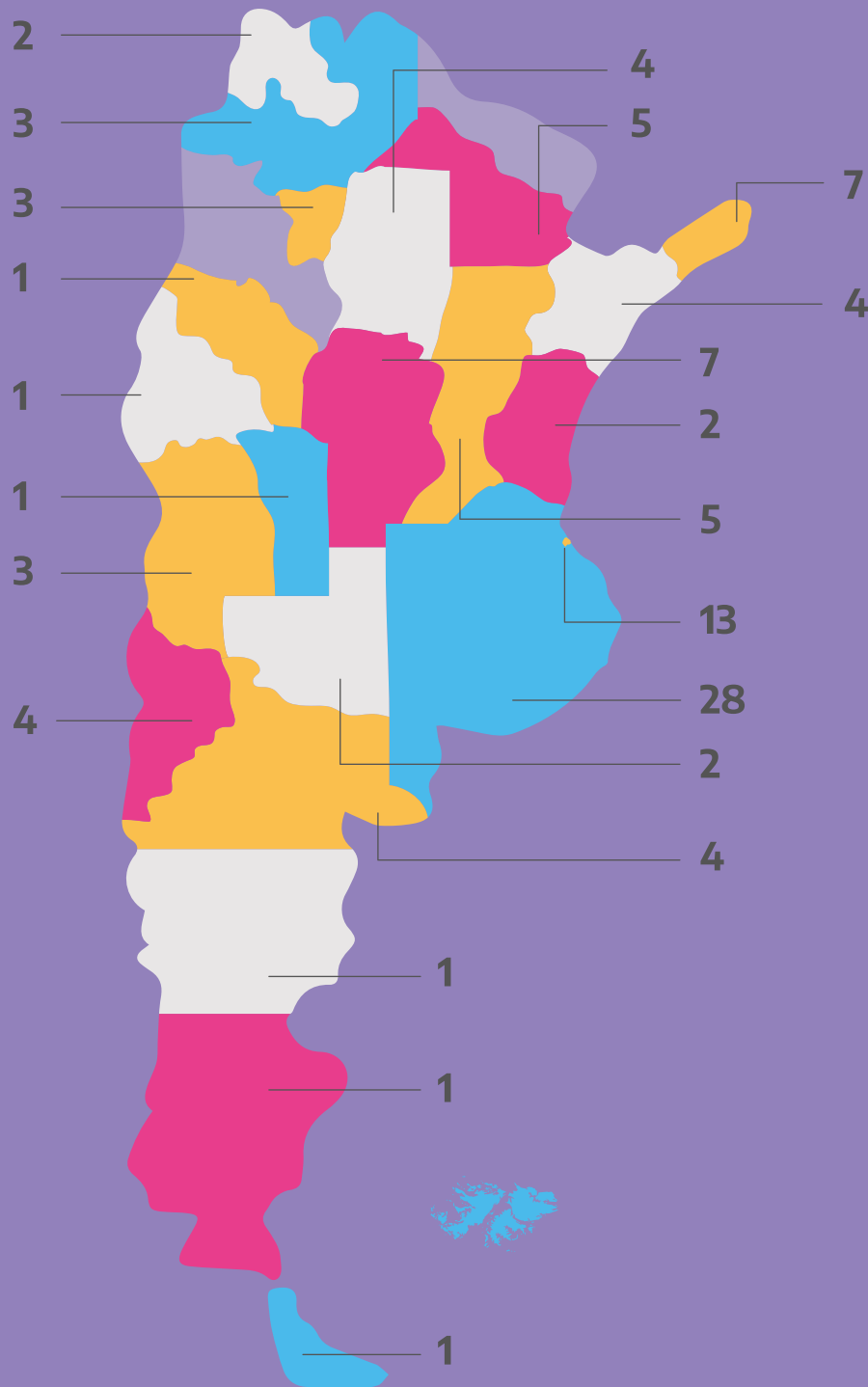


# Mapa de Escuelas Populares





## Cantidad de escuelas populares por provincia



## » PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- Bartolina Sisa, La Plata
- Bernarda Saucedo, La Plata
- Affidamento y Letras Libres, La Plata
- Marea Popular, San Pedro
- La Eva, Florencio Varela
- Lxs Decididxs, Almirante Brown
- La Carcova, San Martín
- Economía Popular, Lomas de Zamora
- Diplomatura de Géneros en el ámbito de la Economía Popular, Lomas de Zamora
- Escuela Rosita Figueroa, niñeces libres y organizadas por una vida libre de violencias, Lomas de Zamora
- Zulma Zárate, Lincoln
- Amor en Acción en Géneros y Diversidades, Mar del Plata
- Dora Barrancos, Mar del Plata
- 25 de Noviembre, Ezeiza
- Diana Sacayán, Azul
- Tejiendo Redes para la Reparación Colectiva, Haedo
- Escuelita de promotorxs de género, Claypole
- Ángela Orcesi, Avellaneda
- Nosotras, Ellas, Todas, Ninguna, Avellaneda
- Escuela Popular de Género de Moreno, Moreno
- Jugüemos en el Campo de la Diversidad, Chivilcoy
- Escuelita de Formación en Géneros, Tigre
- Mujeres productoras del hábitat, Vicente López
- Construyendo Matria en Red, Zárate
- De-Construyendo Territorio, Tres Arroyos
- Bartolina Sisa, Benito Juárez
- Nancy Vieytes, Monte Grande
- Esther Ballesteros, Cañuelas

## » CABA

- Rincón del Fútbol, San Cristóbal
- Brandon / Mocha Celis
- Stella Maldonado
- Ni Una Piba Menos x la Droga
- Barrios, Coperativas y Consejerías organizadas: Comunidad feminista
- Comunidad Organizada
- Escuela Popular de Formación para el Archivo y la Preservación de la Memoria Trans
- Talleres de género Jis'k Uta
- Las Mostras
- Escuela Veredil. Formación en Educación Popular, Niñez y Género
- Nora Cortiñas
- Lxs pibxs para lxs pibxs
- Diversidad Cooperativa

## » CHUBUT

- Elisa Cayul, Rawson

## » CÓRDOBA

- Elisa Inamoratto, Oliva
- Awaike – Parir y Nacer con Derechos, Villa General Belgrano
- Educar Cuidando, Córdoba capital
- Escuela Popular de Formación en Género y Diversidad de Villa María y Villa Nueva, Villa María
- Comunicando Igualdad, Río Tercero
- Comunicando Igualdad, Río Tercero
- Cecilia Gisela Basaldúa, Capilla del Monte

## » CORRIENTES

- Las Juanas, Corrientes capital
- Irú Libres e Iguales, Goya



- Kuña Mbarete, Corrientes capital
- Vivas y Libres: Educar en Red, Corrientes capital

## » ENTRE RÍOS

- Río Feminista, Victoria
- Elisa Vilte, Paraná

## » JUJUY

- Nuestros CUERPOS, Nuestros TERRITORIOS, San Salvador de Jujuy
- K'UYCHI, San Salvador de Jujuy
- Cusca Risun (Iremos juntas), San Salvador de Jujuy

## » LA PAMPA

- Sofia Viale, General Pico
- Escuela Popular Sindical, Santa Rosa

## » MENDOZA

- Las Chachas. Red Comunitaria Feminista, Godoy Cruz
- Los cuidados al centro, Guaymallén
- Anita Quiroga, Jocolí

## » MISIONES

- Escuela Popular N° 12 de Formación de Género y Diversidad, Oberá
- Escuela Popular Itinerante Géneros y Disidencias, Posadas
- Florencia Gómez, Posadas
- Lorena Ferreyra, Posadas
- Barrios Posadeños Accediendo al Conocimiento de los Derechos de Género, Posadas

- Mujeres Luchadoras de la Tierra Colorada, Monte Carlo
- Escuela Popular de Formación en Género y Diversidad de la Triple Frontera, Puerto Iguazú

## » SALTA

- Defensoras de la tierra, Coronel Juan Solá
- Kuska Kay, El Carril

## » SANTA FE

- Cosas de Mujeres, Rosario
- Angélica Gorodischer, Rosario
- En la cancha como en la vida, Rosario
- Ronda de Saberes conectados para proyectos de vida sin violencia, Rosario
- Laponaxac na alphi, Ciudad de Santa Fe

## » SANTIAGO DEL ESTERO

- Leyla y Patricia, Santiago del Estero
- Bases de Equidad, Santiago del Estero
- Huarmi Ashpa, Villa Ojo de Agua
- Mujeres Rurales de Atamisqui, Mujeres Empoderadas, Atamisqui

## » SAN JUAN

- Lucy Collado, San Juan

## » LA RIOJA

- Escuela popular de género de la zona sur, La Rioja



## » TUCUMÁN

- Mariela Muñoz, San Miguel de Tucumán
- Miradas sin filtro, Banda del Río
- Escuela Popular de Género y Diversidad “Hilda Guerrero” para la lucha contra las violencias en Tucumán, Famaillá

## » NEUQUÉN

- Guerreras del Sur, Neuquén
- Clementina Palumbo, Neuquén
- Cecilia Gisela Basaldúa, Capilla del Monte, Córdoba
- Entramadas, Junín de los Andes

## » TIERRA DEL FUEGO AIAS

- Escuela Popular Fueguina en Género y Diversidades, Ushuaia

## » RÍO NEGRO

- Derecho a tener derechos, San Carlos de Bariloche
- No estás sola, General Roca
- Ivana Rosales, General Roca
- Escuela Popular de Educación Sexual Integral y Pedagogía Feminista, Viedma

## » CHACO

- NAPONAXAPI, Puerto Tirol
- Nuestros Cuerpos, Nuestros Territorios, Chaco, Pampa del Indio
- Alas Violetas, Resistencia
- Unidos por la Igualdad de Género y Diversidad para el NEA, Resistencia
- Empoderadas, Puerto Vilela

## » SAN LUIS

- Escuela Popular Comechingona de Género y Diversidad, Merlo

## » SANTA CRUZ

- Tramando Géneros desde el Sur Profundo, Río Gallegos



The background is a light grey, textured surface. It is decorated with various colorful abstract shapes and lines. There are thick blue wavy lines, a large pink loop in the top right, a blue cloud-like shape on the left, a pink triangle in the center, a blue hand-like shape on the right, and a large yellow arch at the bottom. Scattered throughout are smaller shapes: yellow circles, pink circles, blue circles, and small pink and blue icons that look like speech bubbles or document symbols. The text is centered in the upper half of the page.

# Saberes y experiencias en clave liberadora





## Recuperar la práctica de las Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad

Con el objetivo de aportar recursos pedagógicos que sirvan de herramientas para la acción en los territorios, a continuación se presentan 20 dinámicas de educación popular para el abordaje de distintos temas que fueron trabajados en el marco de las Escuelas Populares y compartidas por las organizaciones que las llevaron a cabo.

### » Violencias de género

## Cooperativa Agropecuaria Tierra Campesina Limitada. Escuela Popular Anita Quiroga<sup>7</sup>

» **Articulaciones:** Escuela Campesina de Agroecología, Profesorado de Educación Primaria para el Campo.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** promover la organización de campesinxs y agricultorxs. Construcción de escuelas populares de género a nivel nacional junto con el Movimiento Nacional Campesino Indígena que fueron un motor para el trabajo provincial.

» **Territorio de acción:** CEFIC Tierra, una finca recuperada por la organización, ubicada en la localidad de Jocolí, Mendoza.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ agricultorxs de la organización y de las cooperativas de base.

» **Motivación:** promover la prevención y erradicación de todos los tipos y modalidades de violencias hacia mujeres, LGBTI+ y jóvenes campesinas indígenas desde la perspectiva del feminismo campesino y popular.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Avanzar en la estrategia de consolidación de equipos de promotorxs y acompañantxs comunitarixs para el abordaje de situaciones de violencia de género en comunidades campesinas/territorio/departamentales.
- Avanzar en el diseño de funcionamiento y protocolo de la casa/hogar/refugio para mujeres y LGBTI+ en situaciones de violencia construido en la organización.

<sup>7</sup> En memoria de una de las mujeres históricas que iniciaron la conformación de la Unión de Trabajadorxs Rurales Sin Tierra en 2001.

## Momento 1 - Mística y panel

Se coloca sobre el suelo un mandala con los elementos y símbolos de las comunidades: semillas, tierra, hortalizas y flores. La semilla como símbolo de la vida, del inicio, del origen. La tierra que cobija, que protege, que abraza. Las hortalizas y flores como trabajo que dignifica y que permite ejercer soberanía económica. Se cierra la mística con un poema del libro Sembradoras de sueños. Inicia el encuentro con una instancia expositiva.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Disparadores para compartir la realidad de las situaciones de violencia en la ruralidad, sus límites y desafíos.
- Compartir la mirada y abordaje integral de las violencias por motivos de género así como herramientas jurídicas para el abordaje en territorio.
- Propiciar el intercambio con preguntas y aportes de lxs participantes.
- Disposición de los elementos necesarios para el desarrollo de la consigna en caso que el trabajo planteado lo requiera.

## Momento 2 - Trabajo grupal

Se trabaja en grupos, cada uno de ellos llevará el nombre de una luchadora popular.

Se debate sobre las siguientes preguntas, las que quedarán plasmadas en un papelógrafo:

¿Con qué situaciones de violencia nos encontramos en nuestras comunidades? ¿Qué dificultades/límites identificamos? ¿Qué fortalezas reconocemos? ¿Cuál es nuestro rol/tareas como promotorxs comunitarixs? ¿Qué aportes podemos hacer para construir el protocolo de la casa/refugio en cuanto al funcionamiento, dinámica, actividades y conformación de equipos?

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Anotar las preguntas en un afiche para que queden a la vista de todxs.
- Recorrer los grupos para acompañar el debate.

## Momento 3 - Plenario

Se realiza una puesta en común sobre lo trabajado en los grupos.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Exposición por grupos.
- Propiciar el intercambio a fin de llevar el debate más allá de lo escrito en los papelógrafos.
- Rescatar los aportes comunes y sintetizarlos a modo de cierre.



## La huella de la escuela popular

“Cerramos la jornada sin ganas de terminarla, con muchas tareas para los territorios, con herramientas jurídicas que desconocíamos, con muchos ánimos de inaugurar la casa/refugio y con el acercamiento de varias maestras de las escuelas rurales a la Escuela Popular. Es muy importante para la continuidad y materialización de este eje”.

## Asociación Civil Taller Flotante Escuela Popular de Género Río Feminista

» **Articulaciones:** Orilleras.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** proyectos relacionados al territorio islas y costa de la cuenca sur Plata - Paraná para la visibilización de las problemáticas ambientales y promoción de la participación comunitaria en su tratamiento y cuidado. Talleres y charlas para el fortalecimiento de redes de mujeres defensoras ambientales para el cuidado feminista del hábitat. Capacitaciones, talleres y charlas sobre género y diversidad en escuelas, terciarios y territorios de Victoria. Programa de radio La mitad de todo. Participación en la Multisectorial por los Humedales en Victoria y la red Mujeres en Lucha Victoria.

» **Territorio de acción:** Cuarto Cuartel, Ciudad de Victoria, Entre Ríos.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ integrantes de organizaciones sociales y feministas, espacios comunitarios e institucionales, vecinas de los barrios de Victoria. Niñxs de 3 a 8 años.

» **Motivación:** Fortalecer el movimiento de mujeres y LGBTI+ de Victoria. Construir redes para trabajar en la erradicación de las violencias de género, la educación sexual integral, la soberanía alimentaria y la construcción artística en clave transformadora.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Recuperar en clave histórica los procesos de lucha de mujeres y LGBTI+ en Argentina, en especial el impacto de los mismos en la ciudad de Victoria.
- Indagar y visibilizar cómo se incorporaron lxs participantes, de forma individual y colectiva al entramado de agentes de cambio en la historia de la ciudad a partir de las luchas feministas.
- Profundizar en la Ley N° 26.485, apuntando a reconocer los tipos y modalidades de violencia.
- Construir herramientas colectivas para enfrentar, acompañar y erradicar situaciones de violencia de género.



## Momento 1 - Ronda de presentación y disparador

Conformar una ronda. Se invita a lxs participantes a contar de dónde vienen, qué hacen y a expresarse acerca de qué es la violencia.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- La consigna da a cada participante las pautas sobre lo que tiene que decir, y así disminuir la ansiedad de hablar en público.
- Antes de dar inicio al encuentro, lxs talleristas aclaran que no existen las respuestas incorrectas e informan que las respuestas sobre el significado que cada unx le da a la violencia serán registradas en un afiche para ser trabajadas luego.
- Se modera la interacción en la medida que surgen situaciones de vivencias personales, agradeciendo que se compartan.
- Los aportes recogidos se sistematizan en un afiche.

## Momento 2 - La historia y las luchas

Se presentan imágenes de momentos de luchas feministas impresas en un tamaño que permita visualizarlas fácilmente.

Se invita a lxs participantes a observarlas con atención y elegir la que les resulte más significativa. Luego la describen y comentan lo que les resonó de la misma.

Las imágenes se ubican en un afiche con una línea del tiempo. Luego se propondrá que entre todxs puedan reconstruir de qué se trata la imagen, de qué momento es, su significancia en la historia y cómo impactó este suceso en el territorio.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Valorizar los saberes que van emergiendo.
- Devolver la repregunta sobre el impacto en el territorio si la historización se vuelve abstracta.
- Fomentar que cada unx pueda verse como actor en el colectivo con potencialidad de transformar las desigualdades e injusticias que se viven en el territorio con respecto al eje que la imagen dispare.

## Momento 3 - Conociendo y defendiendo la Ley N° 26.485

Se retoman las descripciones sobre “qué es la violencia” compartidas durante la presentación para introducir la Ley N° 26.485.

Luego se presentan dos dados, uno con los tipos de violencia y el otro con las modalidades, y se propone tirar ambos. Cuando el tipo y modalidad de violencia se haya conformado, se



sugiere pensar ejemplos concretos para luego elaborar respuestas colectivas –que serán parte de una caja de herramientas– a fin de afrontar y erradicar esas violencias.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Facilitar el reconocimiento de las violencias en sus tipos y modalidades.
- Hacer referencia a los principales aspectos de conquista de derechos.
- Facilitar la circulación de la palabra y la comprensión de la consigna a través de ejemplos concretos.
- Hacer énfasis en la respuesta de organización colectiva frente a las desigualdades e injusticias individuales.
- Valorar los saberes y estrategias construidas.

### **Momento 4 - Mapeo colectivo de las violencias de género en Victoria**

Se marcan con colores verde y violeta los lugares donde podemos recurrir en caso de atravesar una situación de violencia fuera como dentro de nuestras casas. Algunos de esos lugares pueden ser: instituciones de salud, instituciones de protección social, instituciones educativas.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Organizar una lista de referencias de los sitios marcados en un mapa. Digitalizarlo y elaborar un recursero con esta información.
- Trabajar en grupos para que lxs talleristas puedan realizar un mejor acompañamiento de lxs participantes.

### **La huella de la escuela popular**

“La Escuela Popular de Género Río Feminsita nos permitió analizar, desmenuzar y compartir las violencias que padecemos, así como poner en común las experiencias de lucha y los recursos propios y del Estado para erradicarlas. Durante los últimos encuentros de la escuela nos constituimos en Asamblea Feminista y tomamos decisiones colectivas sobre acciones feministas, entre ellas, acompañar la querrela feminista por el femicidio de Noelia Soledad Almada y las luchas de las jóvenes para hacer de nuestra ciudad un lugar con espacios públicos seguros y libres de violencia. También acompañamos el reclamo público de justicia que realizaba la abuela de una adolescente víctima de abuso sexual en las instancias finales del juicio”.



## Awaike Salud y Medio Ambiente Asociación Civil Awaike - Parir y Nacer con Derechos

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** capacitaciones en perspectiva de género y diversidad como parte central del abordaje del conocimiento en salud sexual y reproductiva, con enfoque en parto y nacimiento, derechos humanos y decisiones informadas. Escuela de parteras comunitarias y de doulas, conferencias anuales, talleres y charlas para la semana mundial de parto respetado y rondas de gestantes.

» **Territorio de acción:** Villa General Belgrano, Departamento de Calamuchita.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ de Villa General Belgrano.

» **Motivación:** crear una red de promotorxs comunitarixs en derechos del parto y nacimiento, visibilizando la violencia obstétrica en el marco de los derechos sexuales y reproductivos con perspectiva de género y diversidad.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos

- Reconocer la historia familiar para visibilizar la génesis de las violencias.
- Adquirir herramientas que fortalezcan la escucha empática y el espacio de expresión.

### Momento 1 - Los mensajes de mi familia

Conformar un círculo y realizar una ronda de presentación. De manera individual, cada participante dibuja su familia –hasta lxs bisabuelxs– e identifica a los integrantes sólo con las iniciales de sus nombres y los de la descendencia. Luego, escribe 5 palabras que representan el mensaje familiar, sea negativo o positivo. A continuación, confecciona una lista que incluya aquellos temas silenciados o difíciles de nombrar presentes en la familia: enfermedades, muertes, abortos, abuso, adicciones, violencias, discapacidad, etc. Por último, escribe 5 palabras que representan virtudes transmitidas por su familia.

#### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Sugerir a lxs participantes que escriban lo primero que tengan en mente, sin pensar demasiado
- Respetar el formato que cada participante le haya dado a su árbol genealógico.

### Momento 2 - En qué nos parecemos, en qué nos diferenciamos

Se conforman 5 grupos y cada participante comparte lo escrito. En una hoja escriben las palabras, los temas difíciles y las virtudes legadas por la familia que hayan surgido en común en cada grupo.



**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Respetar el tiempo acordado para este ejercicio.
- Orientar a los grupos a fin de que avancen en el desarrollo del ejercicio y no se detengan en comparaciones.

**Momento 3 - Mirando nos vemos: ninguna familia es perfecta**

Reunidxs en el círculo general se confecciona una lámina única con las palabras y temas comunes a todo el grupo y se designa quién escribe el afiche. Cada grupo lee los mensajes y luego las virtudes. Luego, se dispone de una segunda lámina, dividida en dos columnas. En una columna se anotan los temas difíciles que resultaron comunes en cada grupo. En la columna siguiente se escriben todos los temas que quedaron afuera. Al terminar, se leen en voz alta todos los temas difíciles anotados en el afiche. A modo de cierre se agradece y honra a lxs ancestrxs expresando que “hicieron lo mejor que pudieron” y se saca una foto de la lámina final.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Recordar que se parte de la propia historia para el encuentro con lxs otrxs.
- Incentivar la mirada compasiva que permite abrazar la propia historia como la de lxs demás, tomando conciencia de que en todas las familias pasan cosas difíciles de las que cuesta hablar y que todxs guardamos dolores y tristezas.
- Aportar los temas difíciles de su familia de modo de formar parte de esa comunidad creada que comparte “secretos”.

**La huella de la escuela popular**

“El 24 de noviembre de 2021 fundamos la Red Nacional de Promotorxs Comunitarixs Awake. Antes y después de la escuela seguimos desarrollando nuestro Programa de Promotorxs Comunitarixs especializadxs en gestación, parto y nacimiento con perspectiva de género, derechos humanxs, interseccionalidad y enfoque plurinacional. Hoy, la Red cuenta con más de 250 promotorxs. El objetivo es que haya unx promotorx en cada localidad del país, desnaturalizar la violencia obstétrica y compartir información sobre prácticas seguras y derechos, que es la tarea de cada promotorx, cada día y en cada comunidad”.



## » Diversidad

### Cooperativa de Trabajo Tropa Circa Artes Gráficas Escuela popular de formación en género y diversidad Mariela Muñoz

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** imprenta y un diario digital de comunicación independiente con perspectiva de género y derechos humanos<sup>8</sup>, enfocado en las problemáticas de la comunidad LGBTI+ en Tucumán y la región NOA. También acompaña, desde la producción, al programa Destravadas en el aire, conducido por compañeras trans de Libertad y Orgullo Trans Organizadas (LOTO).

» **Territorio de acción:** San Miguel de Tucumán, Tucumán. Zona “El Bajo”.

» **Destinatarixs:** Comunidad LGBTI+ de la provincia.

» **Motivación:** encontrarnos entre personas de la comunidad LGBTI+ y formarnos en aquellos derechos básicos que están garantizados en nuestro país pero no necesariamente son conocidos, reconocidos y respetados.

#### Propuesta metodológica

##### Objetivos

- Revisar críticamente cómo aparece la comunidad LGBTI+ en los medios de comunicación.
- Abordar los temas de los que no se habla en los medios de comunicación tradicionales respecto a la comunidad LGBTI+.
- Construir una agenda positiva del colectivo LGBTI+.

#### Momento 1: Cómo se muestra a la comunidad LGBTI+ en los medios de comunicación

Dividir a lxs participantes en grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo elabora una tapa de revista con las imágenes, dibujos, títulos y temas de interés. La tapa creada debe contener el nombre de la revista y por lo menos 4 temas que aparecen en ese número. Pueden dibujar, pintar, escribir e intervenir los materiales como deseen.

<sup>8</sup> Disponible en: <https://lanotatucuman.com/>

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Promover las preguntas que guían el ejercicio y poner en valor las historias personales, grupales y locales.
- Preguntas orientadoras: ¿Aparecen historias locales positivas sobre el colectivo LGBTI+ en nuestros medios? ¿Qué noticias les gustaría ver en la tapa de una revista LGBTI+? ¿Qué sabemos sobre deporte y diversidad? ¿Y del mundo del espectáculo y la diversidad?

## Momento 2: Construcción del proyecto de emprendimiento

Se lleva a la práctica el proyecto. Para ello, lxs participantes se agrupan de acuerdo al tema de su interés.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Acompañar y coordinar el trabajo de lxs asistentes para reunir ideas y planificar el armado del proyecto con foco en el planteo teórico propuesto en el momento 1. Algunas preguntas disparadoras: ¿Qué medios utilizar para la difusión? ¿Qué recursos son necesarios para comenzar? ¿Cómo sacar costos? ¿Cuál es el precio de venta?

## Momento 3: Contamos nuestras historias

Cada grupo realiza una presentación de la tapa de revista desarrollada. A continuación se hace una puesta en común para hablar sobre el proceso de selección del tema, de las imágenes y dibujos realizados.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Acompañar el proceso de presentación de las revistas.
- Promover el intercambio de ideas. Preguntas orientadoras: ¿Escucharon antes esta historia? ¿Qué les parece el varón de la revista? ¿Conocen casos similares al que plantearon lxs compañerxs?

## La huella de la escuela popular

“La intervención sobre las imágenes fue un proceso colectivo y generó un gran debate sobre cómo aparecen los cuerpos en los medios de comunicación. Se habló sobre temas de salud, sobre intervenciones quirúrgicas y también sobre asuntos del mundo del espectáculo”.

“Las buenas noticias aparecen”.

“Las historias de vida cobran relevancia y se hacen tapa de revista”.

“El intercambio permite que se conozcan más entre compañerxs de la escuela”.





## Asociación Civil Colectiva por un mundo igualitario Amor en Acción en Géneros y Diversidades

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** promoción y defensa de derechos del colectivo LGBTI+. Talleres de sensibilización en género y diversidad a partir de la biodanza.

» **Territorio de acción:** Mar del Plata.

» **Motivación:** fomentar la reeducación afectiva, un cambio cultural a través del amor, el respeto y el cuidado, donde sentipensar sea la base de construcción del conocimiento para prevenir la violencia y discriminación por razones de género y diversidad sexual. Formar promotorxs en género y diversidad con una perspectiva multiplicadora afectiva.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Identificar los principios de aplicación de la legislación internacional en derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género.

### Momento 1: Círculos de cultura: ¿qué senti-pensás que es?

Se presentan los Principios de Yogyakarta. Se divide a los participantxs en grupos de al menos 5 integrantes y se proporcionan afiches, fibrones y hojas que llevan como título uno de los principios. Queda a criterio de lxs talleristas utilizar una dinámica especial para llevar a cabo esta acción. La consigna es responder qué sienten y qué piensan acerca del principio que les tocó y escribir una síntesis en el afiche.

Cada grupo designa una persona guardiana y una persona relatora. La primera se encarga de que se respete el tiempo estipulado para llevar a cabo el ejercicio, mientras que la segunda coordina la circulación de la palabra. Cada persona contará con 3 minutos para compartir su sentipensamiento en relación al principio a trabajar. Una vez que el grupo completo hizo uso de la palabra, la persona relatora lee la síntesis escrita. Luego, la síntesis se comparte en forma plenaria –escrita o representada–, de manera libre y creativa.

#### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Estimular la escucha activa.
- Fomentar la circulación de la palabra bajo la premisa “todas las opiniones son importantes”.
- Favorecer la creatividad y la construcción colectiva del conocimientos, de modo que la síntesis sea representativa de lo elaborado en cada grupo.



## Momento 2: De-construimos colectivamente (reunión plenaria)

Durante la reunión plenaria se invita a la persona relatora de cada grupo a leer lo elaborado en el círculo de cultura. Nuevamente se trabaja en grupos, donde lxs participantes pueden compartir su sentipensamiento a partir de lo leído para luego elaborar una síntesis global sobre todos los principios abordados.

A continuación, se consulta a lxs asistentes si en la vida cotidiana notan o no la aplicación de los principios y qué inconvenientes identifican en el caso de los principios que creen que no se aplican.

Finalmente, se propone construir colectivamente propuestas de mejora.

### Claves metodológicas y rol de talleristas:

- Promover el debate a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en el círculo de cultura, en los distintos roles? ¿Qué cosas fueron más relevantes? ¿Qué sienten que tendrían que modificar en lo cotidiano? ¿Qué relación tiene lo elaborado con sus vidas?
- Proporcionar conceptos, teorías y legislaciones vigentes, así como bibliografía relacionada con la temática.

## Momento 3: Biodanzamos: cuerpo en movimiento

Los ejercicios propuestos para este momento serán acompañados con música y cada tema no debe excederse de 3 minutos.

Es el momento de abandonar la palabra y poner en movimiento el cuerpo. Para ello, se pide al grupo ponerse de pie y tomarse de la mano, formando una ronda. Se explica la razón del círculo como símbolo de igualdad, permitiendo que el corazón quede al frente. Al comenzar la música lxs asistentes empiezan a mover el cuerpo y giran en sentido contrario a las agujas del reloj.

A continuación, se propone una caminata individual por todo el espacio, libre y con motivación afectiva. Se puede proponer una danza de liberación de movimiento, para poder exteriorizar la energía y las sensaciones que quedaron del taller con alegría y música.

Al comenzar la música que marca el cierre del ejercicio, se invita a todxs lxs participantes a celebrar el encuentro intercambiando abrazos –símbolo de contención, agradecimiento y afectividad– con el resto de lxs asistentes

Por último, se vuelve a la ronda inicial con el fin de celebrar de forma afectiva y alegre.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Resignificar el valor de la empatía, la escucha activa y la afectividad como método de comunicación y elaboración de respuestas ante las distintas dificultades de la vida diaria.



## » Desigualdad en el trabajo

### Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero y afines (FATICA) Escuela de Formación Sindical “Ángela Orcesi”

» **Articulaciones:** red de organizaciones “Cuidar es Trabajo”. Cooperativas de trabajadorxs y empresas recuperadas del cuero: Cueroflex, La Teresa y CurtImpex. Espacio “Mujeres Sindicalistas”.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** creación del área de género. Acciones para incorporar mujeres a puestos laborales mejor remunerados. Publicación de tres cuadernillos de formación sobre violencia de género, participación sindical, trabajos de cuidado, brecha salarial y representación política, entre otros temas.

» **Territorio de acción:** Provincia de Buenos Aires.

» **Destinatarios:** sindicatos, cooperativas, trabajadorxs de la red “Cuidar es Trabajo”, trabajadorxs de la industria del cuero, textiles, del zapato y costura, de entre 20 y 70 años.

» **Motivación:** profundizar y fortalecer las herramientas de intervención frente a las desigualdades y violencias por motivos de género en el ámbito laboral, así como la capacidad de gestión sindical frente a los derechos de las trabajadoras.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Comprender los conceptos básicos de la negociación colectiva: organizaciones relevantes (sindicatos, oficinas de recursos humanos, dirección de empresas y estado, Ministerio de Trabajo) e instancias de negociación.
- Identificar problemáticas de género susceptibles de ser incorporadas a los ámbitos de la negociación colectiva.
- Realizar un simulacro de negociación colectiva.

### Momento 1: Bases de la negociación colectiva

Se exponen los elementos relacionados con las negociaciones colectivas: los actores centrales y los convenios colectivos de trabajo. Luego, se analizan las diversas instancias de negociación colectiva, como discusiones intraempresariales, conflictos en lugares de trabajo, mediaciones, conciliaciones y paritarias. Además, se abordan problemáticas en clave de género que pueden ser susceptibles de incorporación en un ámbito de negociación colectiva.





A continuación, se pide a lxs participantes que propongan ejemplos de conflictos con los que se trabajará en la siguiente actividad, a fin de plantear posibles maneras de resolución.

## Momento 2: Caldeamiento

Se propone a lxs asistentes que cierren los ojos y respiren de manera profunda, relajando los hombros y realizando movimientos circulares y lentos con el cuello. Luego, se les pide que caminen por el salón, al tiempo que se introducen consignas para que interactúen entre sí, por ejemplo, “saluden a la persona como si fuera unx amigx de toda la vida”, “saluden a la persona como si fuera alguien que les debe dinero”. A través de la relajación, la activación corporal, la interacción y el uso del humor, se predispone a lxs participantes para realizar la siguiente actividad.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Preparar consignas que sirvan para desestructurar las tensiones a través del humor y para mantener la atención de quienes participan.

## Momento 3: Dramatización

Se convoca a cuatro participantes a sentarse de a pares en cada extremo de la mesa. Quienes se sientan de un lado toman el rol de delegadxs sindicales, y quienes lo hacen del otro lado representan a la parte empresarial, ya sea como empleados de recursos humanos o como un rol jerárquico.

Se introduce una consigna en base a una problemática real trabajada en el momento de negociación colectiva. Por ejemplo, “el despido de una trabajadora, luego de 25 años de trabajo”, “el periodo de vacaciones que se le otorga a una trabajadora no coincide con el de las vacaciones escolares de sus hijxs”, “la empresa intenta pagar a cada trabajador/x un bono cuyo monto se relacione con su evaluación de desempeño”, “la comisión interna impulsa la creación de una guardería/lactario en la empresa”.

Las dos personas que interpretan la representación sindical deben defender con argumentos su posición, mientras la contraparte empresarial hace lo propio.

### Claves Metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Proponer que las personas participantes marquen que se agotó la discusión por medio de un aplauso..
- Analizar lo ocurrido durante la dramatización junto con lxs participantes. ¿Qué sucedió? ¿Qué argumentos se utilizaron? ¿Qué otros argumentos podrían haber surgido?
- Recuperar las impresiones del grupo y relacionarlas con artículos y normativas centrales para la defensa de los derechos laborales.
- Repetir la dinámica, de modo que todxs lxs asistentes puedan participar.

## La huella de la escuela popular

“Realizar una dinámica de estas características implica reconocer como válidas e importantes las trayectorias previas de quienes participan. En muchos casos, las problemáticas laborales que derivan en instancias de negociación colectiva están fuertemente marcadas por emociones como la angustia por perder el puesto de trabajo, discutir el salario y otras situaciones que conllevan tensión y estrés. El reconocimiento de las experiencias previas y su contextualización dentro de las diferentes instancias de negociación colectiva ponen en valor su rol fundamental en la defensa de los derechos laborales”.

“La dramatización se constituye en una práctica efectiva para afrontar posibles problemas en sus ámbitos de trabajo y refuerza con herramientas para participar en situaciones de negociación colectiva”.

“La incorporación de temáticas concretas en clave de género y la ejemplificación de su puesta en acto en un ámbito de discusión las inscriben en el horizonte de lo posible, colaborando para la construcción de un mundo laboral igualitario”.



## Fundación San José Obrero Escuela Popular Tengo Derecho a tener Derechos

» **Principales acciones de la organización:** “Taller de Sueños” para acompañar las crianzas y las situaciones de violencia por motivos de género. Talleres productivos de herrería, carpintería, comunicación, diseño, radio, panadería que buscan fortalecer proyectos laborales y sociales en el marco de la economía popular.

» **Territorio de acción:** barrio Nuestras Malvinas, ubicado en “El Alto” de la ciudad de San Carlos de Bariloche.

» **Destinatarixs:** Dos grupos, uno conformado por varones y otro por mujeres y LGTBI+.

» **Motivación:** fortalecer las redes comunitarias para contribuir a la creación de proyectos productivos y alternativas organizativas para enfrentar la precarización y las situaciones de desigualdad.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Dar a conocer los conceptos clave de la economía feminista: economía del cuidado, trabajo reproductivo e invisibilizado, división social y sexual del trabajo, uso del tiempo y trabajo no remunerado.



- Reconocer e identificar en la vida cotidiana las categorías trabajadas y su impacto en las decisiones que tomamos.

## Momento 1: Nosotras sostenemos y movemos el mundo

Se presenta la imagen del iceberg de las violencias y a partir de esta se realizan preguntas disparadoras: ¿Qué ven? ¿Cuáles son las palabras que simbolizan el iceberg? ¿Qué palabras lo sostienen? ¿Qué mensaje se quiere transmitir? ¿Por qué las tareas de cuidado sostienen la economía productiva? ¿Qué implica cuidar?



Imagen propia sobre la base de "Visibilizar lo invisible", por Emma Gascó, 2021, *Economistas sin fronteras*. Los cuidados y el trabajo doméstico no remunerado.



A medida que lxs participantes responden, en el pizarrón se colocan carteles correspondientes a las categorías centrales. Para finalizar, se leen algunas de las definiciones.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Dar lugar al tiempo de análisis de la imagen.
- Respetar los momentos de silencio para propiciar la introspección de lxs participantes a fin de que puedan sacar sus propias conclusiones.
- Iniciar el debate por medio de preguntas disparadoras.
- Favorecer la circulación de la palabra.
- Articular los comentarios de lxs participantes y, en caso de que se alejen del objetivo, reencausar el debate.
- Garantizar que el debate se enriquezca con el intercambio de ideas cumpliendo con los plazos de tiempo planificados.

## Momento 2: Las división sexual del trabajo en nuestras vidas

Lxs asistentes se dividen en grupos de tres personas y escriben una lista de tareas cotidianas en la que identifican quién las realiza y cuánto tiempo le dedica. Luego se realiza una puesta en común para compartir las horas diarias abocadas a las tareas de cuidados y reflexionan en conjunto si les parece que lo que hacen con su tiempo es valioso a nivel social, si es reconocido en términos monetarios y por qué, y qué sienten con respecto a su “tiempo libre”.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Promover el diálogo y el intercambio de experiencias para visibilizar que lo personal es político.
- Propiciar la reflexión colectiva.
- Utilizar afiches para fijar conceptos.
- Dar lugar a la escucha y la comprensión de las situaciones que puedan surgir producto del debate.

## Momento 3: ¿Qué dicen las estadísticas?

Se comparten datos de la Encuesta Nacional de Uso del Tiempo del INDEC del año 2021<sup>9</sup>.

Se invita a lxs asistentes a reflexionar acerca de cómo impacta en nuestras vidas la desigualdad en el reparto de tareas, si les parece importante cambiar la situación y de qué manera lo harían, por qué creen que existe esa desigualdad, entre otros.

<sup>9</sup> Disponible en: [https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/sociedad/enut\\_2021\\_resultados\\_definitivos.pdf](https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/sociedad/enut_2021_resultados_definitivos.pdf)

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Explicar cómo se lee un cuadro estadístico; analizar las variables y aclarar dudas sobre las palabras que no se entiendan.
- Tejer una relación de este momento con los anteriores.
- Poner en evidencia que no se trata de fenómenos aislados, sino de construcciones sociales.

**La huella de la escuela popular**

“Se espera el reconocimiento de cuáles son las tareas de cuidado, la cantidad de tiempo que se le dedica, y cómo ello no es reconocido e impacta en la disponibilidad del tiempo para hacer otras cosas, incluso descansar. Valorizar estas actividades como un trabajo genera un aumento de confianza y valoración propia”.

**Asociación Vecinal Ibarlucea Natural  
Escuela Popular Cosas de Mujeres**

» **Articulaciones:** Unión de Trabajadorxs de la Economía Popular (UTEP), Red de Mujeres Evita.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** huertas comunitarias, espacios de cuidados para lxs hijxs de lxs trabajadorxs, espacios de oficios y de acompañamiento en problemáticas sociales ocasionadas por motivos de género. Formación de promotorxs territoriales de género y cuidados comunitarios.

» **Territorio de acción:** Rosario, Santa Fe.

» **Destinatarixs:** trabajadorxs de la economía popular.

» **Motivación:** conformar una red de promotorxs de género que desarrolle acompañamientos a mujeres y diversidades en la localidad de Ibarlucea.

**Propuesta metodológica****Objetivos:**

- Que lxs asistentes se reconozcan como trabajadoras de la economía popular y puedan adherir a la UTEP como organización gremial que lxs representa.
- Dar a conocer las políticas públicas de empleo y los programas existentes.
- Comunicar las formas asociativas para desarrollar un emprendimiento.

## Momento 1: Relevamiento de información

Se lleva a cabo un relevamiento de saberes de lxs participantes. Para ello, se entrega una planilla que deben completar con los datos personales y actividad que desarrollan.

Luego se dividen en grupos para desarrollar el esquema de un emprendimiento productivo: definición de los materiales y materia prima necesarios; costos para iniciar el emprendimiento; determinación del precio de venta del producto o servicio; formas de promocionarlo

## Momento 2: Construcción del proyecto de emprendimiento

Lxs participantes conforman grupos de acuerdo a intereses en común y definen cómo llevar adelante el emprendimiento de forma práctica.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Garantizar que los grupos avancen en el desarrollo de sus proyectos siguiendo las preguntas guía: ¿Qué medios utilizar para difusión? ¿Qué recursos necesito para comenzar? ¿Cómo sacar costos? ¿Cuál es el precio de venta?

## Momento 3: Socialización del proyecto

Cada grupo realiza la presentación de su proyecto productivo.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Propiciar el debate colectivo para enriquecer los proyectos presentados.

## La huella de la escuela popular

“La Escuela Popular de Género generó el interés y la convocatoria de muchas mujeres que pretendían formar parte de estos espacios de capacitación. Pudimos vislumbrar el compromiso con la temática y las ganas de aprender. Particularmente, este encuentro incentivó a las mujeres a emprender, a construir proyectos que puedan tener un rédito económico”.







## » Cuidados

### Asociación Civil Unión por los Derechos Humanos (U.D.H.)

### Escuela Popular Fueguina de Formación en Género y Diversidades

» **Articulaciones:** Sindicato docente, bachilleratos populares y organizaciones sociales y de DDHH.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** difusión y defensa de los derechos humanos, principalmente temas relacionados con delitos de lesa humanidad, derechos de las personas mayores y con discapacidad y derechos de las mujeres y LGBTI+. Administración de la radio comunitaria FM Nuestras Voces 92.7 Mhz en la ciudad de Río Grande. Integrante del Centro de Formación y Estudios Pedagógicos "Simón Rodríguez". Capacitaciones en Educación Sexual Integral.

» **Territorio de acción:** Ushuaia, Tierra del Fuego AIAS.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ docentes, militantes sociales, artistas y vecinxs de los barrios de Ushuaia. Niñxs entre 3 y 11 años.

» **Motivación:** Generar núcleos de reflexión y difusión libres de violencias y construir herramientas y estrategias para la escucha atenta y el acompañamiento a quienes atraviesan situaciones de violencia de género.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Describir cómo se organiza la división sexual del trabajo: trabajo no remunerado y trabajo reproductivo.
- Identificar la invisibilización de las tareas de cuidado.
- Reconocer la doble jornada laboral y la pobreza de tiempo de mujeres y diversidades.

### Momento 1: Tareas cotidianas

Se pide a lxs participantes que anoten de forma individual todas las tareas que realizan durante el día, cada día de la semana (en la casa, en el trabajo, en la actividad comunitaria, y otros espacios que considere), incluido el fin de semana. Luego se les pide que, en grupos,

clasifiquen las tareas entre “remuneradas” y “no remuneradas” y las escriban en un afiche. Para finalizar, cada grupo para compartir lo discutido.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Estimular el reconocimiento de las diferencias entre tareas remuneradas y no remuneradas.
- Corroborar qué actividades pudieron identificar rápidamente lxs participantes y cuáles les resultaron difíciles de registrar.

## **Momento 2: Eso que llaman amor es trabajo no pago**

Se realiza una breve exposición sobre conceptos de la economía feminista: división sexual del trabajo, tareas productivas y tareas reproductivas.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Abordar la construcción de la división sexual del trabajo a partir de la actividad del momento 1.
- Promover la participación y el debate.

## **Momento 3: Nosotras movemos el mundo**

Se proyectan cortometrajes para reflexionar sobre la doble jornada laboral, la feminización de las tareas de cuidado y la invisibilización de las tareas de cuidado:

- Eso que llaman amor es trabajo no pago: <https://www.youtube.com/watch?v=vXW-tw-FRAOk&t=4s><sup>10</sup>
- Trabajo Productivo y Reproductivo: <https://www.youtube.com/watch?v=nHEif8bh400><sup>11</sup>
- Los cuidados en el mundo capitalista: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_p4SMGJIBL-Q&list=PL\\_TQLyNxachV14eD91rEFncoexMB0rrDa&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=_p4SMGJIBL-Q&list=PL_TQLyNxachV14eD91rEFncoexMB0rrDa&t=3s)<sup>12</sup>

A continuación, lxs participantes se dividen en grupos para reflexionar sobre los cortometrajes proyectados y compartir experiencias propias que permitan identificar y debatir sobre los diferentes tópicos de cada video.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Estimular la participación y reflexión a partir de la pregunta “¿con qué experiencias cotidianas relacionan lo observado en los videos?”.

<sup>10</sup> Ecofeminista. (2 de marzo de 2018). *Eso que llaman amor es trabajo no pago*. [Video]. Youtube.

<sup>11</sup> Télam. (23 de febrero de 2018). *Economía feminista: Los desafíos de visibilizar la desigual reproducción social*. [Video]. Youtube.

<sup>12</sup> La Tuerka. (7 de noviembre de 2014). *El tornillo: Los cuidados*. [Video]. Youtube.



## Momento 4: Cierre y reflexión final

En instancia plenaria se utiliza la pregunta disparadora “luego de la doble jornada laboral ¿cuáles son nuestros espacios de recreación personal?” a fin de recapitular los conceptos trabajados en los momentos anteriores.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Tener en cuenta las siguientes preguntas guía para un óptimo desarrollo de la consigna: ¿Qué lugar le damos a nuestro momento de recreación personal? ¿Ese momento lo pensamos con nuestras crianzas, amigxs, parejas, familia?
- Incentivar la reflexión colectiva y la valoración de la Escuela Popular como un espacio de reflexión, socialización con compañerxs y tiempo dedicado a unx mismx.

## La huella de la escuela popular

“Es importante destacar ese espacio de encuentro que nos permitió acuerparnos y construir, desde lo pedagógico, un lugar de confianza para que las compañeras se sientan cuidadas”.

“Fue muy interesante el proceso de interacción que se fue dando entre las diferentes realidades, mujeres del barrio obrero cercano, mujeres docentes, mujeres militantes sociales, mujeres artistas y una gran diversidad de edades, fue muy enriquecedor generar grupos heterogéneos para los trabajos”.

“La escuelita fue tal como la pensamos y deseamos, un lugar seguro de encuentro amoroso entre todas las que participamos, de compartir saberes, de reflexión, catarsis y reencuentro después de casi dos años de pandemia. Necesitábamos volver a abrazarnos y a hablarnos mirándonos a los ojos. En la escuelita pudimos construir de manera colectiva el espacio para hacerlo”.



## Centro de Investigación y Acción Comunitaria MINGACO

### Escuela Popular de Género y Diversidad Entramadas

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** promueve el desarrollo de la calidad de vida regional priorizando las necesidades de los grupos sociales más desprotegidos. Brinda un espacio radiofónico a través de su propia emisora FM Che Comunitaria, en el que la audiencia es la protagonista. Establece vínculos con organizaciones sociales, vecinales



e instituciones reconocidas a nivel local, provincial y nacional. Promueve la participación en proyectos comunitarios de aprendizajes a las infancias, adolescencias y juventudes. Propicia espacios de encuentro entre actores de la comunidad en defensa de los derechos humanos, el ambiente y la interculturalidad. Articula con distintas colectivas feministas en la Red de Mujeres y Disidencias autoconvocadas de Junín de los Andes a fin de problematizar las violencias y desigualdades hacia mujeres, niñas y adolescentes en el territorio.

» **Territorio de acción:** Barrio Lanín, Junín de los Andes, Neuquén.

» **Destinatarixs:** integrantes de comisiones barriales y comunidades mapuches aledañas. Docentes que integran organizaciones sociales, comunitarias y feministas de Junín de los Andes y de San Martín de los Andes.

» **Motivación:** visibilizar y poner en palabras las violencias que atraviesan mujeres y LGBTI+ de la comunidad para desarrollar herramientas de fortalecimiento individual y colectivo y multiplicar estas prácticas educativas populares de manera de llegar a más mujeres y disidencias locales.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Identificar estereotipos de género.
- Identificar las desigualdades de género en las relaciones interpersonales.
- Pensar los cuidados en clave igualitaria.

## Momento 1: Identificando estereotipos

En una pared, pizarrón o en el piso, pegar dos figuras humanas, una femenina y otra masculina. Luego, se propone a lxs participantes que recorran el espacio y busquen imágenes escondidas que representen actividades, acciones, emociones y las coloquen sobre una de las figuras, según la interpretación personal. Al terminar se los invita a observar las imágenes intervenidas.

Para finalizar, lxs asistentes conforman dos grupos y analizan la actividad realizada a través de preguntas disparadoras. Por ejemplo:

### » Grupo 1

¿Cómo nos sentimos al tener que definir qué imagen le pondríamos a cada figura? ¿Qué aspecto de crianza de les hijes se le asignó a cada figura y por qué? ¿Podría haber quedado la figura feminizada sin hijxs? ¿Qué diferencias advertimos y qué efectos pueden tener estas diferencias en la vida cotidiana? ¿Existen otras formas de ser varones y ser mujeres?

### » Grupo 2

¿Por qué le asignamos a cada figura determinadas emociones y sentimientos? ¿Por qué le asignamos a cada figura esas ocupaciones? ¿Existen otras formas de ser mujeres y varones que no estén contempladas en las figuras que armamos? ¿A quiénes beneficia este estereotipo?

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Esconder las imágenes dentro de la sala antes del inicio de la actividad.
- Utilizar música para acompañar el ejercicio.
- Observar el debate de lxs participantes sobre la elección de dónde colocar las imágenes, y los cambios de opinión al respecto.

**Momento 2: El reparto equitativo de las tareas**

Se conforman nuevamente los mismos grupos y se propone a lxs participantes completar una pequeña encuesta respecto de cómo se reparten las tareas en su casa y cuánto tiempo les lleva en el día a partir de las siguientes preguntas disparadoras: ¿Qué haríamos si tuviéramos tiempo libre? ¿Qué nos gustaría regalarnos? ¿Quién dedica más tiempo en las tareas mencionadas en el cuestionario? ¿Las tareas están balanceadas en la actualidad? ¿Qué ocurría cuando eran chicxs? ¿La pandemia afectó en algo la distribución de las tareas?

Luego, se propone plasmar lo conversado en un afiche titulado “La vida con reparto equitativo de las tareas”.

Finalizada la tarea de reflexión, se reúnen ambos grupos en una ronda y comparten lo conversado a partir de los afiches creados.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Propiciar la reflexión acerca de cómo sería nuestra vida si las tareas fueran distribuidas.
- Tener en cuenta frases de lxs propixs participantes para la creación del afiche. También se pueden utilizar dibujos o un logo que indique la manera en que las tareas de la casa se realizan de una manera más equitativa, entre otras posibilidades.

**Momento 3: Lavarropas humano (cierre)**

Se pide a lxs participantes que formen dos filas paralelas conformando un “túnel humano”. Las personas que lo deseen, pueden atravesar el túnel caminando lentamente de a una por vez.

Quienes forman parte del túnel brindan cuidados y mimos (caricias, palmadas suaves, palabras afectuosas) a quien esté pasando. Una vez que la persona atraviesa el túnel se suma a este para brindar cuidados a lx siguiente participante.

**Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Invitar a lxs asistentes a disfrutar de dar y de recibir los cuidados.
- Procurar que todxs se sientan merecedorxs de cuidados.
- Proporcionar una tela para que lxs participantes puedan plasmar en una palabra o un dibujo lo que se trabajó durante el taller.

## La huella de la escuela popular

“Tener una escuela popular en el territorio fue un sueño hecho realidad. El espacio estaba diseñado para interpelarnos en múltiples sentidos, música, imágenes, refrigerios, mates, movimientos, emociones, y sobre todo la alegría de volvernos a encontrar. Lo más enriquecedor de reconocer las problemáticas fue visualizar la necesidad de escuchar, y reconocer las falencias institucionales del territorio. Los primeros encuentros consiguieron que aflore el dolor, algo que sabíamos que era una posibilidad, y estábamos dispuestas a tomarlo y acompañarlo, convencidas que es parte de estos lugares de encuentro que nos movilizan. Sin embargo, no era nuestro objetivo central quedarnos empantanadas en un lugar desesperanzador. Y es en este sentido que aparece un tercer encuentro dispuesto a reconocernos, a visibilizarnos, a valorarnos en nuestras vidas cotidianas. A poner en valor lo que hacemos, lo que somos porque nuestros cuidados sostienen vidas. Nos escuchamos, nos miramos, nos seguimos reconociendo, convencidas que todavía seguimos enfrentando desigualdades en diferentes espacios de los cuales formamos parte, y las cuáles estamos dispuestas a seguir luchando para revertirlas. Hicimos historia, y acá estamos movilizadas por el deseo de cambiarlo todo”.



## Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Acos Mate Ñee Irú libres e Iguales

» **Articulaciones:** cooperativas y organizaciones de la agricultura familiar y de la economía social; Escuela de la Familia Agrícola Anahí; comunidad originaria Rincón Avá; Instituto de Idioma y Cultura Guaraní Coembotá; FM La Chicharra; INTA.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** Creación de la Asociación Civil Mate Ñee, junto a organizaciones de la zona del campo, centros de estudiantes, organizaciones de Derechos Humanos, ferias francas de Goya y escuelas de la familia agrícola. Radio comunitaria La Chicharra 88.7 Centro de Formación de Oficios y casa rodante –aula móvil– que llega a las zonas rurales de Goya. Talleres de radio para la concientización de las violencias de género.

» **Territorio de acción:** parajes rurales del Departamento de Goya, Corrientes.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ de zonas rurales y periurbanas del Departamento de Goya vinculadas con organizaciones campesinas, de agricultura familiar, de economía social y solidaria. Pueblos originarios e instituciones educativas rurales e instituciones vinculadas al desarrollo rural. Niñxs de 4 a 10 años.

» **Motivación:** promover espacios de interacción e intercambio de saberes para la formación de promotorxs rurales con perspectiva de género, diversidad, prevención y erradicación de violencia en los departamentos de Goya. Fortalecer el protagonismo de las mujeres rurales en la participación social y política. Potenciar la labor de las organizaciones e instituciones vinculadas con la ruralidad en la perspectiva de género.



## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Visibilizar cómo están distribuidos socialmente los roles y en qué contextos nos desarrollamos.
- Identificar el valor y el tiempo de las tareas productivas y de cuidado en la vida cotidiana.

## Momento 1: Varones y mujeres en la vida cotidiana

*Actividad previa: antes de la fecha del encuentro, pedir a lxs participantes que registren en fotos y/o videos lugares donde permanecen más tiempo los varones y lugares donde permanecen más las mujeres.*

Al inicio del taller, se invita a cada participante a compartir lo que ha recopilado, acompañado de una reflexión sobre el valor otorgado a cada espacio/actividad/tarea y el tiempo que se le dedica a la actividad que se realiza allí.

A continuación se realiza un intercambio sobre quiénes ocupan o se espera que ocupen esos lugares y se invita a lxs participantes a analizar qué espacios se considera que son para varones y cuáles para mujeres.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Invitar a la reflexión por medio de preguntas disparadoras: ¿Quién o quiénes aparecen en las imágenes? ¿Qué hace la persona en ese lugar? ¿Cuánto tiempo está ahí? ¿Está sola o junto con otras personas?

## Momento 2: Varones y mujeres en la historia

Se les da 30 segundos a lxs participantes para que piensen en nombres de varones de la historia argentina o mundial. Luego se les da otros 30 segundos para pensar en mujeres de la historia argentina o mundial.

En plenario, se invita a lxs asistentes a compartir los nombres de varones que pensaron y los escriben en un afiche. Luego se repite la actividad con los nombres de las mujeres y se los escribe en otro afiche.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Visibilizar de qué manera nuestra sociedad nos enseñó que quienes cumplieron un papel importante en la historia y ocuparon espacios públicos fueron los varones.
- Reflexionar sobre el rol de las mujeres.
- Proporcionar conceptos de patriarcado y destacar cómo el sistema capitalista profundiza la división sexual del trabajo propiciando el intercambio sobre la razón de que esto ocurra.



### Momento 3: División sexual del trabajo en el sistema patriarcal

Se proyecta el cortometraje Despierta Raimundo (<https://www.youtube.com/watch?v=J-suEaD6Jtu4>).

Luego, se realizan preguntas disparadoras para analizar las propias experiencias de lxs participantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué piensan de la actitud de Marta? ¿Qué sentimientos genera Raimundo?

### Momento 4: Nuestras heroínas cotidianas

Se propone a lxs participantes buscar una mujer o LGBTI+ en la familia, el barrio, el paraje, compañerxs de los comedores, de la escuela para recuperar su historia y hacerla visible a través de una breve entrevista y una foto de la persona.

### La huella de la escuela popular

“Las problemáticas de género, las violencias por motivos de género que existen en la zona rural y periurbana de Goya fueron trabajadas de manera precisa a lo largo de cada encuentro; desde sus propias comunidades y en sus propios territorios, las participantes, lograron comprender el origen de las desigualdades por motivos de género. Otro de los temas que se logró abordar en profundidad fue el creciente protagonismo de la mujer rural en cuanto a sus roles dirigenciales y de liderazgo en organizaciones sociales rurales, comunidades originarias y partidos políticos. Este tema resultó de gran interés por el protagonismo de las mujeres en las cooperativas de ferias Francas, o como lideresas en sus comunidades, por lo que queda pendiente el desafío de reforzar sus estrategias propiciando aún más dicha participación social, cultural y política. El rol de la mujer rural (en toda su diversidad) como guardiana de la biodiversidad y de los saberes ancestrales respecto a la soberanía alimentaria y la salud en manos de la comunidad es otro punto que fue revalorizado en el proceso de formación. La difusión de la escuela y la propuesta de talleres fue bien recibida en otros espacios rurales de la provincia de Corrientes; por lo que la escuela se convirtió en ‘itinerante’, realizando talleres en parajes rurales de San Miguel –portal a los Esteros del Iberá– en articulación con el INTA, Red de cocineras del Iberá y equipos femeninos de fútbol rural”.

“Los encuentros que se desarrollaron fueron diversos, cada persona aportó su propia historia, pero siempre con un objetivo en común. Esto nos convoca a seguir tejiendo redes”.



## » Comunicación

# Universidad Nacional de los Comechingones Escuela Popular Comechingona de Género y Diversidad

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** docencia, investigación, vinculación tecnológica y extensión, a través de la labor de sus estamentos docente, estudiantil y no-docente. Oferta académica orientada al desarrollo sostenible, que alienta la transversalización de la perspectiva de género.

» **Territorio de acción:** Villa Merlo, San Luis.

» **Destinatarixs:** estudiantes universitarios y población de Villa de Merlo, San Luis.

» **Motivación:** fortalecer las articulaciones entre los distintos actores sociales de la región y multiplicar las tareas de promoción comunitaria situada, que tomen en cuenta las particularidades del territorio y avancen en la planificación y coordinación de las acciones para prevenir y erradicar las violencias y desigualdades de género.

Avanzar en la visibilización, problematización y sensibilización en torno a las desigualdades y violencias de género en el territorio.

Multiplicar las organizaciones, colectivos y personas que lleven adelante tareas de promoción comunitaria en materia de género y diversidad en el territorio.

Avanzar en la construcción de una sociedad que promueva la autonomía integral de todas las personas.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Identificar el concepto de violencia simbólica y cómo opera en el marco más amplio de las violencias sexistas.
- Reflexionar sobre las representaciones, las imágenes y los discursos que circulan en los medios de comunicación y en las producciones culturales.
- Indagar sobre la relación entre lo simbólico y lo real, la realidad y el lenguaje.
- Incorporar diferentes técnicas de lenguaje no sexista.

## Momento 1 - De lo simbólico a lo concreto (introducción)

A través de la técnica de la asociación libre, se pregunta: "Si decimos violencia simbólica, ¿qué se nos viene a la cabeza?". Se intercambia en ronda, recuperando palabras claves en una pizarra. Luego se proporcionan ejemplos de formas de representación de mujeres y LGBTI+ en los

medios de comunicación (series, películas, publicidades), y se pregunta a lxs asistentes: ¿Cómo se representa hoy a las mujeres en los medios de comunicación? ¿Qué papeles o roles tienen asignados? ¿Hay personajes gays, lesbianas, travestis, trans en las series y películas que miramos? ¿Cómo son? ¿De qué trabajan? ¿De qué se tratan sus papeles? Para cerrar, se utiliza una presentación que sintetiza los principales aspectos de lo simbólico y de la violencia simbólica.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Promover la participación y circulación de la palabra.
- Orientar el debate con preguntas y repreguntas guía para reconstruir un concepto amplio y profundo de lo simbólico y de la violencia simbólica.
- Preguntas orientativas que pueden utilizarse: ¿Qué función cumple la violencia simbólica? ¿Cómo se relaciona con los otros tipos de violencia sexista? ¿Qué modalidades de violencia simbólica podemos observar en los medios de comunicación?

## **Momento 2 - ¡A hackear titulares, posteos y noticias! (desarrollo)**

Lxs asistentes se dividen en grupos de entre 3 a 5 personas y se reparte una selección de titulares, noticias y posteos en redes sociales, papel afiche y marcadores. Se invita a cada grupo a leer atentamente el material y debatir en base a algunas preguntas orientadoras: ¿Quiénes son lxs protagonistas? ¿Cómo son representadxs? ¿Dónde está el foco de la noticia o del titular? ¿Qué rol o estereotipo crea/reproduce?

Luego del intercambio, se propone hackear el material, reescribiendo los titulares y se realiza una puesta en común de las producciones.

#### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Contar con un corpus diverso y actual de titulares, notas y posteos de redes sociales.
- Guiar el trabajo de los grupos con preguntas orientadoras: ¿Qué mandatos, roles o estereotipos representa? ¿Qué mensaje piensan que quiso transmitir el autor/x o editor/x? Si jugáramos a cambiar el género de lxs protagonistas, ¿piensan que el mensaje sería el mismo? ¿Les recuerda a alguna otra frase, publicidad o producto que hayan visto?
- Orientar a lxs participantes para que, durante la puesta en común, relacionen lo producido en cada grupo con las palabras e ideas surgidas en el Momento 1, a fin de profundizar el concepto de violencia simbólica y sus implicancias.

## **Momento 3 - El lenguaje y lo simbólico, un granito de arena para un mundo sin violencias (cierre)**

Se realiza un plenario de debate sobre la importancia de “hackear” los medios, las redes y sus representaciones para crear y modificar realidades. También se discute la historia que hay detrás de cada término, por ejemplo, la palabra femicidio o feminicidio, que nombra y visibiliza el genocidio sistemático de mujeres en todo el mundo.



A continuación, se aborda el término androcentrismo en el universal masculino de la lengua, en los vacíos semánticos que este imprime y en los mitos, prejuicios y estereotipos que descansan en las representaciones.

Para cerrar, se brinda una serie de recomendaciones para hacer un uso no sexista e inclusivo del lenguaje, sin la necesidad de usar la e, x o @:

- 1) Usar sustantivos colectivos en lugar del masculino universal.
- 2) Crear frases impersonales usando la forma “se”.
- 3) Usar el pronombre relativo “quienes” en lugar de “los”.
- 4) Usar la palabra persona(s).
- 5) Desdoblar el género cuando sea necesario.
- 6) Escribir lo mismo usando otras palabras.

#### **Claves Metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Incorporar numerosos ejemplos del empleo del lenguaje inclusivo sin el uso de e, x o @ en distintos ámbitos de la vida: formales, informales, escritos, orales.
- Hacer énfasis en la dimensión evolutiva del lenguaje permitiendo comprender que el lenguaje no es hermético, sino mutable.
- Usar la motivación como herramientas para generar la participación de lxs participantes y que estos venzan el temor a expresarse de manera equivocada. Para ello será primordial transmitir que el empleo del lenguaje no sexista se logra con la práctica.
- Aplicar algunas de las recomendaciones vistas durante el encuentro para comprobar que son fáciles de emplear.

### **La huella de la escuela popular**

“Creemos que, por lo compartido con talleristas y estudiantes, se lograron otros objetivos que no nos habíamos propuesto al inicio. Entre ellos destacamos la conformación de un grupo muy amable, compañero, participativo y respetuoso que favoreció un espacio de trabajo sumamente productivo, con espacio para grandes momentos de debate e intercambio que en varios encuentros superó ampliamente la expectativa de quienes estábamos coordinando los talleres”.

“Creemos que la Escuela Popular ha funcionado como un espacio que promovió y fortaleció las articulaciones entre áreas gubernamentales, organizaciones sociales, colectivas y otros agentes sociales que vienen trabajando el abordaje de las violencias por motivos de género en la región. Incluso, fue relevante el recurso que diseñamos con información y herramientas existentes en la región para el acompañamiento de situaciones de violencia sexista, centros de salud y contactos de socorristas y consultorios amigables para el acceso a la salud sexual, anticoncepción e interrupción voluntaria del embarazo”.





## Fundación Integración Social Escuela Popular de Género de la Zona Sur

» **Principales acciones desarrolladas por la organización:** actividades para promover la igualdad de las personas con o sin discapacidad en estado de vulnerabilidad mediante la asistencia interdisciplinaria integral. Talleres de formación en oficios. Charlas sobre violencias de género.

» **Territorio de acción:** ciudad de La Rioja.

» **Destinatarixs:** vecinos de la zona sur de la Ciudad de la Rioja.

» **Motivación:** promover un proceso de formación de promotorxs de género, igualdad y diversidad que contribuya a la erradicación de todo tipo de violencia y discriminación por motivos de género articulando el intercambio de experiencias, apoyo y seguimiento.

Llegar a personas que atraviesan situaciones de violencia de género y brindar información y herramientas para su fortalecimiento.

Conformar una red de organizaciones sociales e instituciones para accionar ante la vulneración de los derechos humanos de mujeres y diversidades.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Establecer pautas para identificar el lenguaje sexista expresado en los medios de comunicación y en la vida cotidiana.
- Visibilizar la influencia de los medios de comunicación en la construcción de estereotipos patriarcales.
- Establecer la importancia del lenguaje inclusivo hacia la igualdad de género.
- Promover el uso del lenguaje inclusivo en todos los ámbitos.

### Momento 1: Identificar

Se presentan publicidades y notas de diarios, revistas y medios digitales que muestran imágenes y mensajes sexistas. Luego, se pide a lxs asistentes que lean atentamente las publicaciones y las comenten.

### Momento 2: Visibilizar

Se proyecta una publicidad del producto de limpieza Mr. Músculo y luego el video “No me ayudes”, de la misma marca. Se solicita a lxs asistentes que analicen las dos proyecciones y establezcan las diferencias entre una y otra.



### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Promover el debate sobre las diferentes formas en que los medios de comunicación transmiten sus mensajes y cómo son receptados, respetados y seguidos por quienes los consumen.

## Momento 3: Lenguaje inclusivo

Se reseña la publicación *(Re) Nombrar - Guía para una comunicación con perspectiva de género*, elaborada por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación<sup>13</sup>.

### La huella de la escuela popular

“La Escuela Popular de Género de la Zona Sur tuvo gran impacto en nuestra comunidad, lo cual se reflejó en la demanda de lxs participantes por darle continuidad. Lxs asistentes visibilizaron y comprendieron la influencia de los medios de comunicación en la creación de estereotipos patriarcales. Lo que más nos impactó fue darnos cuenta que estos mismos medios pueden ayudar a la deconstrucción de conceptos.

El impacto en las personas sordas fue aún mayor, ya que su percepción respecto de lo visual es mucho más profunda y comprensible.

La importancia y el impacto más profundo que tuvieron los encuentros es que no fueron las talleristas quienes enseñaban o pretendían establecer conceptos, sino que fueron lxs participantes quienes los crearon en base a las diferentes presentaciones y debates.

Los encuentros comenzaron con participantes que se resistían a todo y terminaron con personas reflexionando”.

## Fundación Wayruro (Centro de Investigación, de Cultura Popular y Desarrollo) Escuelas Populares de Formación en Género KUYCHI (arcoíris en quechua)

» **Articulaciones:** organizaciones sociales, feministas, de Derechos Humanos y sindicales.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** fomento, capacitación y producción en comunicación popular y comunitaria. Lleva adelante Kallpa TV Canal/Escuela, un espacio de formación y capacitación para organizaciones, trabajadorxs, estudiantes y comunidad en general.

<sup>13</sup> Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2020/09/renombrar-web-mmgyd.pdf>

» **Territorio de acción:** comunidad de San Salvador de Jujuy.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ estudiantes, trabajadorxs, miembros de organizaciones sociales, de género, de Derechos Humanos.

» **Motivación:** profundizar la formación en perspectiva de género y diversidad de manera transversal en y desde la comunicación popular y la producción audiovisual comunitaria. Construir colectivamente piezas audiovisuales que aporten a la prevención, visibilización y sensibilización de la violencia contra las mujeres y LGBTI+ y promover la participación y acción desde la posibilidad de volverse naradorxs, creadorxs y protagonistas de las propias historias.

## Propuesta metodológica

¿Cómo se escribe una idea para un audiovisual? (pre-producción)

### Momento 1: ¿Qué y cómo circula en los medios?

Se realiza un intercambio colectivo a través de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿De qué hablan y qué callan los medios de comunicación hegemónicos/tradicionales?
- ¿Cómo es el contenido que circula sobre las mujeres? ¿Y sobre LGBTI+?
- ¿Quiénes son lxs protagonistas? ¿Cómo son visibilizadas esas personas?
- ¿Qué están haciendo? ¿Qué lugares ocupan?
- ¿Quiénes cuentan esas historias?

#### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Orientar el debate para que lxs participantes analicen si se sienten representadxs o identificadxs por los mensajes e imágenes que reproducen los medios de comunicación.
- Invitar a reflexionar sobre la consigna “¿Quiénes mejor que nosotrxs para hablar de nosotrxs mismxs?”.

### Momento 2: ¿Qué queremos mostrar nosotrxs?

Se explica a lxs participantes que todo proyecto audiovisual comienza con una idea y esa idea puede ser motivada por un tema que queremos difundir o comunicar. En este caso, se les propone trabajar un tema desde la perspectiva de género.

Luego, se presentan diversas fuentes de inspiración para la realización de un audiovisual y se explica que el proyecto puede tener una intencionalidad comunicativa y/o expresiva:

- Difundir un determinado concepto o tema.
- Rescatar y difundir algún hecho histórico o patrimonio local en la construcción de una memoria histórica.



- Difundir una actividad, evento o programa entre la comunidad.
- Sensibilizar sobre temas de interés educativo como la xenofobia, el racismo, la vulnerabilidad de personas en situación de movilidad humana, entre otros.
- Dar a conocer una historia de vida anónima o un hecho significativo para la comunidad que no es visibilizado por los medios convencionales.

A continuación, se invita a lxs asistentes a organizar y establecer un orden de lo que se quiere comunicar, de manera de construir un mensaje claro y preciso, que llegue a quienes se pretende interpelar.

### **Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:**

- Rastrear al menos tres piezas audiovisuales que parezcan producidas desde una mirada feminista, con perspectiva de géneros. Registrar los links o nombres de los videos para socializar con lxs participantes.
- Utilizar la lluvia de ideas (de dos a cinco contenidos) como herramienta de presentación de temas para abordar mediante la realización audiovisual. Los contenidos deben tener un anclaje en alguna experiencia, colectivo o relato vinculado a la problemática de género.
- Proponer que cada persona identifique la idea que más le entusiasma o le resulta factible de realizar para llevar adelante su proyecto audiovisual.

## **La huella de la escuela popular**

“K’uychi fue un proceso pedagógico dinámico que logró trascender la virtualidad, cargado de afectividad, convirtiéndose en un espacio de catarsis colectiva y de contención de las subjetividades durante una de las etapas más duras del confinamiento por el virus del COVID-19.

Entendimos a K’uychi como una propuesta formativa y militante que apuesta a proponer instancias de capacitación continua, en las cuales sostener procesos de formación permanentes, que nos transforman a todxs desde la mirada y el manejo del lenguaje y también desde la posición política e ideológica que asumimos para arrojar una versión de mundo”.





## » Educación sexual integral

### Fundación Vamos a Andar Kuska Kay Escuelas Populares

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** acciones educativas y culturales para el desarrollo integral de niñas, adolescentes y jóvenes de los sectores rurales y para la prevención del trabajo infantil y explotación laboral de los jóvenes.

» **Territorio de acción:** localidades rurales del municipio de Chicoana en la provincia de Salta y en el municipio de Monterrico en la provincia de Jujuy.

» **Destinatarixs:** estudiantes de la Escuela de Comercio N° 5010 “Islas Malvinas” del Municipio de Chicoana.

» **Motivación:** ofrecer una propuesta de teatro comunitario cuyo pilar teórico sea la perspectiva de género y de la que lxs participantes sean protagonistas.

### Propuesta metodológica

#### Objetivos:

- Favorecer la apropiación del concepto género en diálogo con las experiencias personales.
- Visibilizar los efectos de mandatos de género en la propia experiencia.
- Ensayar la construcción de relatos junto con otrxs.

### Momento 1: “¿Cómo nos sentimos?”

Se indica a lxs participantes que se dividan en grupos para debatir sobre las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué nos hace identificarnos con un género determinado?
- ¿Qué nos gusta y qué no de este género?

A continuación, se plasma una síntesis de lo discutido en un afiche utilizando recortes de revistas, fibras de colores y otros materiales que aportan lxs talleristas.

#### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Priorizar que lxs asistentes se sientan cómodos durante el armado de los grupos.
- Aclarar que no hay respuestas correctas o incorrectas, legitimando los sentimientos, sensaciones y experiencias de quienes participan.



## Momento 2: Puesta en común

Se realiza una plenaria para leer los afiches creados por cada grupo.

Luego se propone debatir sobre los conceptos de heteronormatividad, división sexual del trabajo, carácter socio cultural y construcción del género.

Para finalizar, se leen nuevamente los afiches buscando relaciones entre las producciones y los conceptos introducidos.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Realizar una presentación teórica breve, clara y contundente de los conceptos a trabajar.
- Utilizar lenguaje accesible, ofrecer ejemplos y ejercitar diferentes herramientas actorales.
- Incentivar la capacidad analítica de lxs participantes por medio de preguntas disparadoras sobre los conceptos trabajados.

## La huella de la escuela popular

“En las producciones de lxs chicxs convergieron muchos elementos a desnaturalizar y deconstruir, que a la vez son susceptibles de abordarse desde diversos enfoques. Son chicxs con un perfil muy particular que provienen de parajes lejanos, con distintas problemáticas familiares; en algunos casos de abuso. No resulta fácil que se abran al diálogo y a una participación más activa. Pero el interés se manifestó en cada encuentro y es muy importante continuar con estas actividades en todas las formas y maneras posibles”.

## Asociación Civil Movimiento por la Salud Comunitaria y los Derechos Humanos Escuela Popular de Género y Diversidad Bernarda Saucedo<sup>14</sup>

» **Articulaciones:** Consejería en Salud Sexual y Derechos Humanos del Hospital Dr. Alejandro Korn.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** acompañamiento y apoyo a las personas internadas y externadas, generando espacios de encuentro y fomentando el desarrollo de trabajos cooperativos.

<sup>14</sup> Nombre elegido en recuerdo de una usuaria del Hospital Dr. Alejandro Korn, desaparecida desde diciembre de 2014.

» **Territorio de acción:** Hospital Dr. Alejandro Korn de la localidad de Melchor Romero, La Plata, Provincia de Buenos Aires.

» **Destinatarixs:** mujeres y LGBTI+ internadas y externadas del Hospital Dr. Alejandro Korn. Vecinas del municipio de Melchor Romero.

» **Motivación:** Construir un espacio de fortalecimiento de las usuarias de salud mental para contribuir a que puedan adquirir herramientas individuales y colectivas para una mayor participación en los procesos de toma de decisiones sobre su propia vida. Incorporar la perspectiva de género en el abordaje de un tratamiento y externación sustentable.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Propiciar un espacio de reflexión que contribuya al autoconocimiento de las participantes y el reconocimiento de las diversidades a partir de la singularidad de cada persona.
- Promover un espacio de intercambio, diálogo y reflexión.

## Momento 1: Retratos

Se entrega a cada participante una hoja y se propone cerrar los ojos y recorrer el rostro con la punta de los dedos: cabello, ojos, nariz, boca, mentón, orejas. Luego, se propone mirarse en espejos y pintar autorretratos con todos los materiales a disposición. Una vez terminados, los retratos se pegarán en las paredes del espacio.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Brindar apoyo a participantes con dificultad motriz sosteniendo los espejos.
- Realizar preguntas que inviten a explorar el propio rostro: ¿Cómo es nuestra nariz? ¿Y nuestra frente? ¿Cuánta distancia hay entre nuestros ojos?
- Ayudar a lxs participantes a revisar el largo de su pelo, el tamaño de sus rasgos y que reconozcan que sus características son únicas.
- Poner a disposición lápices, fibras, crayones, tizas o témperas.

## Momento 2: Sensaciones

Se pide a lxs participantes que observen los autorretratos y luego se propone un intercambio grupal a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Qué les gustó? ¿Qué les incomodó y por qué?

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Reforzar que ninguna opinión es incorrecta.
- Estimular la reflexión de lxs participantes en relación a la actividad.



### Momento 3: Reflexionar los conceptos

Se retoma el concepto de estereotipos y se introduce el debate sobre diversidad. Para ello, se pregunta a lxs participantes qué consideran que es la diversidad y de qué manera lo relacionan con el ejercicio realizado en el momento anterior.

Se anotan las ideas en el pizarrón y al finalizar la actividad se leen en voz alta.

#### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Retomar categorías previamente trabajadas y reforzar los conceptos en relación al ejercicio realizado en el momento 2.

### La huella de la escuela popular

“El intercambio derivó en la idea de feminismo como una forma de resistencia frente a aquello que nos oprime. Cabe destacar que para muchas mujeres internadas mirarse al espejo no constituye una práctica habitual, por lo que para muchas de ellas fue un ejercicio muy movilizador”.

“La Escuela Popular Bernarda Saucedo estuvo conformada por participantes con características y realidades muy diversas: personas internadas en el hospital, en su mayoría durante un periodo prolongado; personas externadas; trabajadorxs con profesiones diversas y personas de la comunidad. Esta heterogeneidad constituye una experiencia sin antecedentes en este hospital, contribuyendo al proceso de transformación que se encuentran atravesando los neuropsiquiátricos públicos bonaerenses y en particular el Hospital Dr. Alejandro Korn, colaborando en la ruptura de barreras simbólicas y culturales fuertemente arraigadas en nuestra sociedad”.





## » Infancias libres

### Asociación Civil Taller Flotante Escuela Popular de Género Río Feminista

- » **Articulaciones:** Orilleras.
- » **Territorio de acción:** Victoria, Entre Ríos.
- » **Destinatarixs:** niñxs de 3 a 8 años.
- » **Motivación:** integrar a lxs niñxs a la Escuela Popular para enseñar y compartir con ellxs los contenidos diversos y emancipadores del feminismo.

#### Propuesta metodológica

##### Objetivos:

- Desarrollar competencias y habilidades psicosociales para el trabajo colaborativo.

#### Momento 1: Ronda de bienvenida e intercambio de novedades

Se forma una ronda de bienvenida para intercambiar novedades y Dino –un títere– da inicio a la actividad a través de preguntas que orientan al grupo hacia el tema eje de la jornada: relato de un conflicto con un/x amigx.

#### Momento 2: Dramatizamos

Se convocan voluntarixs para realizar dramatizaciones mientras el resto del grupo permanece en la ronda, como público. Se lleva a lxs voluntarixs hacia otro sector y se les propone diferentes situaciones a representar. Para caracterizarse se les ofrecen sombreros, ropa y accesorios. Se plantean tres conflictos:

- Una disputa entre niñxs por un juguete.
- Un adultx responsable intenta poner límites a unx niñx que tiene deseos de seguir comiendo golosinas.
- Dos adultxs discuten porque unx de lxs niñxs le rompió el guardapolvo al otrx.

Para finalizar, se propone pensar entre todxs posibles soluciones a los conflictos planteados en las representaciones.



## Momento 3: Acoso escolar

Se comparte el video “Acoso escolar”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8hgNwjTLMRw><sup>15</sup>.

A continuación, se propone reflexionar sobre el respeto hacia lxs demás. Se procura que lxs asistentes analicen y contextualicen en su vida cotidiana las situaciones proyectadas en el video.

## La huella de la escuela popular

“Las propuestas surgieron tanto del equipo de talleristas como de lxs niñxs. En el inicio se cantaban canciones y juegos que ellxs querían recuperar. Quienes concurren acompañadas por un niño o niña, destacaron la importancia del espacio, sin el cual no habrían podido asistir. A la vez, resaltaron que lxs niñxs se retiraban alegres y con expectativa de regresar”.

“El taller de ESI para niñxs constituyó una experiencia de aprendizaje inconmensurable, creemos que es fundamental revalorizar el rol de las infancias dentro del movimiento feminista, en las organizaciones y más dentro de la Escuela Popular, correr el eje del adultocentrismo y permitirnos aprender con y de lxs niñxs, de su espontaneidad, naturalidad y empatía”.

# Universidad Nacional de los Comechingones Escuela Popular Comechingona de Género y Diversidad

- » **Territorio de acción:** Villa de Merlo, San Luis.
- » **Destinatarixs:** niñxs al cuidado de lxs participantes del taller de adultxs.
- » **Motivación:** conformar un espacio de juego, arte y diversidad para las infancias para que lxs participantes puedan concurrir con sus hijxs.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Compartir vivencias entre lxs niñxs relacionadas con experiencias personales vinculadas a violencias de géneros y estereotipos.
- Visibilizar las relaciones de identidad de género y estereotipos de género.
- Identificar y reflexionar sobre tipos de violencia, discriminación y bullying.

<sup>15</sup> The #1invesment. (30 de noviembre de 2017). L.O.U. [Video]. Youtube.

- Creación de gigantografías que generen identificación y pertenencia.
- Estimular aspectos lúdicos, artísticos; que den lugar a procesos creativos en la niñez.

## Momento 1: Disparador - dibujos animados

Se proyectan los siguientes dibujos animados:

- No estás solo ni sola en esto - Maltrato entre pares (<https://youtu.be/Mcq66QdEq98>)<sup>16</sup>
- La intolerancia. Pajaritos (<https://youtu.be/sMayuiYRBEo>)<sup>17</sup>
- Ian (<https://youtu.be/yASgf0HzgGQ>)<sup>18</sup>

A continuación, se invita a lxs participantes a reflexionar sobre lo visto y su relación con la violencia en sus espacios cotidianos. Se propone una lluvia de ideas para reflexionar sobre qué son la violencia, el bullying y los estereotipos.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Proyectar los videos con pausas para el análisis parcial de cada uno.
- Introducir preguntas disparadoras para facilitar el análisis: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué les pasaba? ¿Cuál era el conflicto? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Se les ocurre otra alternativa de solución?
- Coordinar el debate y la propuesta reflexiva.

## Momento 2: Visita a la galería de arte

Se propone a lxs participantes que recorran el espacio –ambientado como un museo– en el que se presentan seis cuadros con foco en perspectiva de género.

A continuación, se invita a armar historias y relatos a partir de las imágenes observadas.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Coordina la actividad y grabar testimonios.

## Momento 3: Cierre con producción

Se da paso a la sala del taller de arte. Se pide a lxs asistentes que conformen grupos y dibujen el contorno de sus cuerpos en cartones gigantes.

Luego se lxs invita a armar un collage sobre esos contornos a partir de materiales descartables, de la naturaleza y pinturas. Además, se les indica que en cada obra realizada escriban mensajes que quieran comunicar a la sociedad en relación con el cuerpo, la violencias de género, el bullying y los estereotipos.

<sup>16</sup> Pakapaka. (1 de septiembre de 2021). 3º No estás solo ni sola en esto. *Maltrato entre pares*. [Video]. Youtube.

<sup>17</sup> Mariela Lorena Gasquez Pechuan. (11 de octubre de 2014). *La intolerancia. Pajaritos*. [Video]. Youtube.

<sup>18</sup> Misiones online. (29 de diciembre de 2018). *Ian. El corto de Campanella que promueve la inclusión*. [Video]. Youtube.



Posteriormente, se realiza un debate final y se socializan las obras realizadas con el grupo de adultxs.

## La huella de la escuela popular

“Durante el transcurso del taller han surgido emergentes que se tomaron como una riqueza. Por ejemplo, los audios que lxs niñxs grabaron y compartieron con los adultxs, que no dejaron de sorprenderse y resignificaron lo trabajado en el taller.

Lxs niñxs respondieron con muy interesantes reflexiones y aportes, incluso relataron experiencias personales. Entre las reflexiones, lxs niños destacaron la escuela como el primer escenario relacionado con actos de violencias. El clima de trabajo fue maravilloso, acompañado de música y ensayos de diferentes técnicas y materiales.

Realizamos el cierre en el espacio de adultxs y se animaron a hablar mucho más y a contar la técnica trabajada. Cada niñx se llevó su afiche en soporte de cartón para decorar su habitación”.

“El espacio destinado a infancias fue uno de los aspectos que más costó imaginar y, finalmente, resultó uno de los puntos fuertes de la escuela. Dos profesoras del Departamento de Artes de la universidad estuvieron a cargo del espacio. A lo largo de los encuentros, las docentes trabajaron con lxs niñxs los mismos contenidos y temas abordados en el espacio de adultxs, a través de distintas técnicas artísticas.

Surgieron producciones muy hermosas. En el taller de roles y estereotipos hicieron sus propios juguetes sin distinción de género y, a pedido de lxs participantes, les escribieron cartas a los dueños de las jugueterías. En el taller sobre identidad de género trabajaron, a través del collage, en una gigantografía que recreó una escena de discriminación por motivos de género que trajeron de su vida cotidiana, en su mayoría asociada al espacio escolar”.



## Fundación Alternativa Popular en Comunicación Social Escuela Popular de Educación Sexual Integral y Pedagogía Feminista / Espacio para infancias Luna con Tuna

» **Articulaciones:** Frente Popular en Defensa de la Educación Sexual Integral de Viedma y Patagones.

» **Principales acciones que desarrolla la organización:** visibilización de la Ley N° 26.150



para garantizar el derecho de acceso a sus contenidos. Desarrollo de espacios comunitarios de reflexión sobre los aportes de la pedagogía ESI en la búsqueda por construir proyectos de vida libres de violencia.

» **Territorio de acción:** comarca de Viedma-Patagones.

» **Destinatarixs:** niñxs de 4 a 12 años.

» **Motivación:** brindar una propuesta pedagógica para niñxs relacionada con la educación sexual integral. Trabajar sobre la ESI como una perspectiva que propone una escuela más justa, que hace lugar a las historias de vida de niñxs y adolescentes y que busca la reflexión crítica sobre temas imprescindibles: el patriarcado, la heteronormatividad, la violencia machista, la discriminación y las desigualdades sociales. Promover la ESI para modificar la trama cultural que sustenta las violencias sexistas.

## Propuesta metodológica

### Objetivos:

- Aproximarse a la noción de concepción, gestación y nacimiento desde una perspectiva integral, no sólo biologicista, que ponga en el centro la posibilidad de elegir y construir proyectos de vida.
- Poder nombrar distintos aspectos de la sexualidad que muchas veces representan tabúes.
- Compartir vivencias sobre concepción, gestación y nacimiento: qué relatos circulan en cada familia y en los libros que tenemos a la mano.

## Momento 1: Exploración bibliográfica

Se conforma una ronda alrededor de diferentes libros<sup>19</sup> y se invita a lxs participantes a observarlos y reflexionar cuál es la temática que tienen en común.

Luego de la exploración, se comparten impresiones a partir de preguntas orientadoras: ¿Qué les parecieron los libros? ¿Cómo se aborda el tema de la gestación y el nacimiento en unxs y en otrxs?

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Dar tiempo para la exploración libre del material, teniendo en cuenta que algunas personas quieren leer, otrxs mirar las ilustraciones o pedir a lxs talleristxs o a compañerxs mayores que lxs acompañen en la lectura.
- Evidenciar cómo el tema puede tratarse desde un enfoque biologicista o integral.

<sup>19</sup> Se propone trabajar con los siguientes libros: "El nacimiento, los niños y el amor" de Agnés Rosenstiehl; "Purapanza" de Liza Porcelli Piuze; "Ciro" de Cintia Úbeda, "El primer juego de Juan y Marina" de Montse Catalán Morera; "Tú en mi nido" de Amilcar Boggiano.



## Momento 2: El nacimiento

Se comparte la lectura de “El nacimiento, los niños y el amor” de Agn s Rosenstiehl. Se muestra la tapa y se pregunta a lxs asistentes qué se imaginan que va a contar el libro.

Una vez finalizada la lectura, se invita a comentar qué les pareció la información que aparece en el libro, cómo se cuenta la historia, qué palabras se utilizan. Se intercambian impresiones sobre el libro y se invita a compartir qué les contaron, en sus casas o en otros ámbitos, sobre el nacimiento.

Para finalizar, se propone que cada ni x se acomode con una manta y un almohadón en algún lugar del salón para realizar una meditación guiada.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Antes de comenzar la lectura, poner en contexto que se trabaja con un libro francés del año 1974 que estuvo prohibido en Argentina durante la dictadura.
- Guiar a lxs asistentes para que no se detengan a compartir impresiones durante la lectura.
- Preguntar a lxs participantes si hay algo que necesiten aclarar o dejar como pregunta abierta.

## Momento 3: Expresión libre con acuarelas

Se disponen por el espacio hojas blancas y acuarelas para que cada un/x exprese su vivencia y su sentir en una imagen.

### Claves metodológicas y rol de lxs talleristas:

- Propiciar que sea un momento de expresión individual.
- Acompañar sin guiar las producciones.

## La huella de la escuela popular

“Este fue uno de los temas que no estaban en la planificación original y que surgió de las demandas de lxs participantes. Las niñas y niños demostraron mucho interés tanto por los materiales propuestos como por las dinámicas realizadas. Quisimos que las ilustraciones quedaran en el espacio del taller pero pidieron llevarlas para compartir con sus familias. Que se genere una retroalimentación con la familia y otros entornos es uno de los objetivos del taller, ya que se trata de conocimientos cuya construcción no empieza ni termina en esta escuela”.

“Enfatizamos la valiosa experiencia del espacio Luna con Tuna, un lugar de desarrollo de propuestas pedagógicas sobre la ESI, desde las prácticas de las pedagogías feministas, atravesado por el juego, la creatividad, el intercambio y la producción de saberes colectivos desde las vivencias de lxs ni xs”.



The background is a light grey textured surface. It features several large, colorful abstract shapes: a yellow shape at the top, a blue shape below it, a pink shape to the right, and a large pink and blue shape at the bottom. There are also several small icons, each consisting of three horizontal lines inside a rounded square, in pink, yellow, and blue colors, scattered across the page.

# **Encuentros Federales de Escuelas Populares en Género y Diversidad “Macachas y Remedios”**



Los Encuentros Federales de Escuelas Populares de Género y Diversidad “Macachas y Remedios” surgieron para dar lugar al intercambio de experiencias con miras a la producción y sistematización de nuevos saberes.

El desarrollo de estos encuentros posibilitó socializar los aprendizajes construidos y colectivizar las dificultades encontradas aportando valiosos saberes en clave de fortalezas y desafíos del programa.

Se organizaron a partir de dos jornadas, la primera en formato virtual que facilitó la presencia de todas las escuelas con la participación de las distintas voces integrantes de los proyectos (coordinadoras, talleristas, participantes); y la segunda presencial en la que participó una representante por escuela popular.

Con el objetivo de aportar recursos pedagógicos que sirvan de herramientas para la acción en los territorios, a continuación se comparte la propuesta metodológica utilizada en el encuentro presencial para que pueda ser replicada por cualquier grupo, colectivo u organización.



» Primer Encuentro Federal de Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



## Encuentro presencial de Escuelas Populares de formación en género y diversidad “Macachas y Remedios”

El propósito de la instancia presencial es recuperar los debates y reflexiones que surgieron en la primera jornada con el objetivo de construir aportes colectivos en torno a los desafíos de las pedagogías populares feministas.

### Momento 1: Análisis de la experiencia (40 minutos)

En grupos reducidos, se impulsa a lxs participantes a recuperar un taller, momento o actividad que les resulte representativo del proceso pedagógico transitado. Para ello se tienen en cuenta tres dimensiones de la acción: hacer (descripción de la acción), pensar (factores planificados, objetivos, contenidos, metodología y dinámicas), sentir (factores emergentes, eventos creativos).

A continuación, a partir de preguntas orientadoras se busca poner en diálogo las experiencias compartidas para construir hallazgos y aprendizajes comunes a partir de un análisis reflexivo y colectivo: ¿Por qué pasó lo que pasó? ¿Qué condiciones y/o factores fueron determinantes para que tuvieran lugar estos eventos significativos? ¿Podemos encontrar factores comunes en las experiencias elegidas? ¿Qué aprendizajes surgen?

Por último, se anotan las conclusiones en un papelógrafo y se realiza una puesta en común.

### Momento 2: Plenaria de la comisión y ronda de intercambio (30 minutos)

Se pide a lxs asistentes que plasmen en un afiche lo debatido en torno a las siguientes preguntas:

¿Cómo relacionamos los factores analizados con las pedagogías feministas?

¿Podemos identificar desafíos y aprendizajes comunes?

### Momento 3: Síntesis final. De la experiencia a la teoría (20 minutos)

Se busca construir una definición colectiva de las pedagogías feministas. Para ello, se propone trabajar por grupos en el armado de un crucigrama con las palabras PEDAGOGÍAS FEMINISTAS como eje.

A cada grupo se le otorgan 4 letras y se les propone que, a partir de lo intercambiado, escojan 4 palabras (acciones, sentimientos, ideas) que consideren fundamentales en las construcción de estas pedagogías y piensen una definición siguiendo la lógica de los crucigramas.

En instancia plenaria, se disponen sobre el piso las letras que conforman las palabras PEDAGOGÍAS FEMINISTAS y se propone a cada grupo que complete el crucigrama con las palabras elegidas.



## Momento 4: Talleres de Campañas culturales. Técnicas populares de comunicación

Se proponen tres talleres a elección como herramientas para la expresión y la síntesis de ideas desde la creatividad y el arte:

- **Taller 1: Intervención de letras de canciones**
- **Taller 2: Fotografía**
- **Taller 3: Construcción de Figurones**

### » Taller 1: Intervención de letras de canciones

#### No todo está dicho. ¿Qué cantamos cuando cantamos?

Se propone problematizar y reflexionar colectivamente sobre cómo se describen los vínculos románticos, las relaciones afectivas y el amor en las canciones que escuchamos, para luego cuestionarlas, desarmarlas y repensarlas a través de diversas dinámicas y herramientas musicales.

#### » **Objetivos:**

- Visibilizar y cuestionar las concepciones de vínculos, mitos y estereotipos de género que subyacen en la música que escuchamos.
- Promover el debate sobre la creación de vínculos más libres, responsables y diversos
- Adquirir herramientas para intervenir una canción como medio de reflexión y reconstrucción de los lenguajes artísticos.

#### » **Desarrollo:**

##### **1. ¡A cantar y escuchar!**

Para dar inicio al taller se prepara un recipiente con frases de canciones para que lxs participantes tomen una al azar y, si se animan, la canten o lean e intenten recordar de quién es y cómo se llama la canción.

Luego, se propone que de manera grupal elijan una de las canciones y se invita a lxs participantes a leer la letra, escucharla e intercambiar ideas que surjan a partir de este ejercicio, buscando visibilizar y desnaturalizar aquellas frases que reproducen mitos y estereotipos de género, y que aluden y celebran actitudes violentas como los celos, la posesión, el control, la vulneración del derecho a la intimidad y la manipulación emocional.

##### **2. ¡A deconstruir!**

Utilizando la misma canción de la actividad anterior, se propone crear de manera colectiva una nueva letra que recupere las luchas y consignas feministas, visibilice y desnaturalice las violencias por motivos de género.



**Para tener en cuenta:**

En mucho de lo que habitualmente escuchamos y cantamos, existen alusiones al modelo de vínculo romántico en el que fuimos y somos socializadxs. Este amor romántico supone un vínculo idealizado heterosexual, monógamo y eterno y que propone un recorrido único: noviazgo, matrimonio y familia. Acá el amor significa cierta pertenencia del otrx, lo que significa sobre todo para las mujeres y LGBTI+ una pérdida de su autonomía, ocupando lugares dependientes del varón. Este tipo de creencias pueden expresarse en sentimientos y actitudes como los celos, y el control, que pueden llegar a habilitar formas de violencias psicológicas, sexuales y hasta físicas. Violencias que son difíciles de identificar y modificar cuando son confundidas como expresiones de afecto.



**Canción producida**

●	Amores como el nuestro Feminista y diverso En el cielo y en la tierra nuestros deseos Hacer oídos sordos ya es cosa de tontos Aquí ya interesa el consentimiento
●	Como decirte hermana Que el amor no es violento Que si te quiere y te ama respetará tus derechos Arriba compañera, tus sueños no morirán jamás
	Feminismos como los nuestros cada vez hay cientos En los muros te pintamos miles de colores
●	Ya nunca más nos negarán nuestros derechos De lucha y resistencia hablan nuestras canciones
	Macachas y Remedios, son nuestro gran ejemplo Luchar es algo hermoso, solo es cuestión de vernos Un fuego como el nuestro, no debe morir jamás
●	

\* Sobre la base de la canción "Amores como el nuestro", compuesta por el cantautor panameño Omar Alfanno y popularizada en Argentina por Los Charros.



## » Taller 2: Fotografía

### Desarmar roles. Crear nuevas miradas.

El propósito es reflexionar colectivamente, desde la lectura de imágenes y la introducción a herramientas de la fotografía, cómo son representados los roles de género en los sistemas educativos tradicionales y cuáles son las miradas de las pedagogías populares y feministas.

#### » Objetivos:

- Problematizar y reflexionar desde una perspectiva intercultural sobre las prácticas y estereotipos de género replicados por los sistemas educativos para promover vínculos diversos e igualitarios y prevenir así las violencias de género.
- Pensar y sacar fotos con celulares como medio de reflexión de ideas, creación de sentidos y comunicación popular.

#### » Desarrollo:

##### 1. Herramientas de la fotografía

a. Para iniciar se exponen los siguientes conceptos:

*Encuadre: ¿Qué queda dentro y fuera de la foto? ¿Por qué pensamos que es así?*

El encuadre es el espacio visual donde se organizan y seleccionan los elementos que aparecen en la imagen.

*Posición: Planos y ángulos*

Existen muchos tipos de planos y según cuál elijamos vamos a mostrar cosas distintas aunque le tomemos la foto a lo mismo. Así como los planos nos marcan la distancia desde la cual tomamos la fotografía, los ángulos se refieren a la posición en la cual se acomoda la cámara para sacar la foto.

b. Se invita a lxs participantes a elegir el motivo que quieren capturar o resaltar de la realidad para luego pensar cómo hacerlo. Se lxs guía para que contemplen qué recortes se pueden efectuar dentro de la foto y cómo ese recorte cambia la percepción que tenemos sobre lo fotografiado. La pregunta orientadora es: "¿Qué se pone en juego en la elección de qué queda dentro del cuadro y qué queda fuera?".

##### 2. Imágenes para nuevas realidades

Se invita a lxs participantes a tomar fotos del encuentro desde una nueva perspectiva poniendo en práctica lo aprendido. Una vez que todxs hayan sacado sus fotos, se compilan y comparten en una instancia plenaria.



## » Taller 3: Construcción de figurones

### Pensar los vínculos. Pegar un afiche.

A partir de dinámicas lúdicas y la herramienta de producción y expresión del afiche, se propone reflexionar sobre los vínculos afectivos desde una perspectiva intercultural, desarmando algunos mitos y estereotipos del amor romántico como puntos clave para promover vínculos más diversos e igualitarios.

#### » Objetivos:

- Reflexionar y promover la construcción de vínculos interpersonales más responsables, diversos e igualitarios, a fin de prevenir las violencias de género en las relaciones afectivas.
- Aprender a producir una pieza gráfica de afiche como medio de expresión y comunicación popular.

#### » Desarrollo:

##### 1. El afiche como una herramienta de comunicación visual

a. Para iniciar el taller se exponen los siguientes conceptos:

*Afiche: ¿Qué es? ¿Cuáles son sus funciones? La importancia del enunciado y cómo se eligen las temáticas.*

Un afiche es un diseño en una lámina de papel que se utiliza para difundir y comunicar una idea sobre un tema específico. Es un mensaje visual del que se imprimen muchas copias para desplegar en el espacio público y que esas ideas tengan un mayor alcance. Puede tener diversas funciones: cultural, artístico, publicitario, político, entre otras. Lo importante es que el mensaje circule en un público amplio, para eso es necesario desarrollar un enunciado comprensible para la mayoría de las personas. Se utilizan tanto el lenguaje gráfico como el escrito, atendiendo la composición entre imágenes y palabras. Las temáticas de un afiche son muy variadas, su elección queda a criterio de quienes lo crean.

b. Se disponen revistas para que lxs participantes recorten frases, imágenes y símbolos. A partir de estos, se propone realizar un collage orientado a reflexionar y cuestionar distintos mitos y estereotipos del “amor romántico”. El objetivo es promover vínculos responsables y diversos, prestando especial atención a las herramientas que aportan las pedagogías populares y feministas para prevenir las violencias de género.





» Primer Encuentro Federal de Escuelas Populares de Formación en Género y Diversidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Referencias

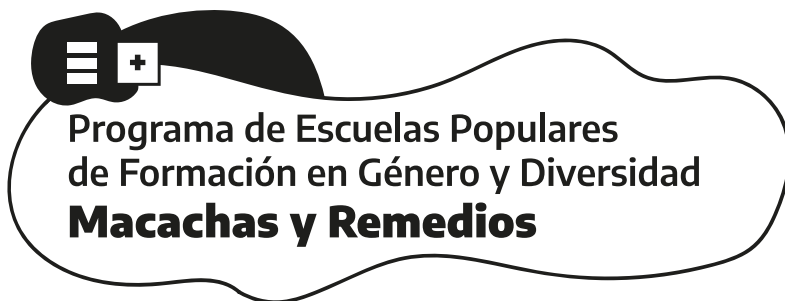
- Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_, (2012). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Jara Holliday, O. (2021). Paulo Freire y una educación liberadora para la que no hay recetas. En K. Batthyány, et al. *100 voces (y una carta) para Paulo Freire*, pp. 29-33. CLACSO.
- Korol, C. (2017). *Educación popular, pedagogía feminista y diálogo de saberes*. Ediciones América Libre.
- Maceira Ochoa, L. (2007). *Una propuesta de pedagogía feminista: teorizar y construir desde el género, la pedagogía, y las prácticas educativas feministas*. I Coloquio Nacional Género en Educación, Fundación para la Cultura del Maestro, México.
- Walsh, C. (Ed.) (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resisitir, (re) existir y(re) vivir*. Tomo I. Serie Pensamiento Decolonial. Ediciones Abya Yala.











Programa de Escuelas Populares  
de Formación en Género y Diversidad  
**Macachas y Remedios**

# Experiencias de educación popular para la transformación social

+ + + + +

*primero  
la gente*



Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad  
**Argentina**



**Direcciones**  
Balcarce 186, 6° piso,  
C1064AAD

Av. Paseo Colón 275, 5° piso  
(mesa de entrada),  
C1063ACC

**Teléfono**  
+54 943429010 / 7079  
(Recepción Paseo Colón)

Entre Ríos 181, 9° piso,  
C1079ABB.

Cochabamba 54,  
C1064ACA.

MinGenerosAR   

**primero  
la gente**



Ministerio de las Mujeres,  
Géneros y Diversidad  
Argentina